

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO

"COMPLEJO DE DIFUSIÓN PARA LA MÚSICA DE LOS PUEBLOS Y
NACIONALIDADES DEL ECUADOR"

VOLUMEN II
ENRIQUE VILLACÍS TAPIA

DIRECTOR: ARQ. ALFONSO ORTIZ

QUITO-ECUADOR
2000

TESIS
727.9
V711c

Villacís Tapia, Enrique Vinicio
**Complejo de Difusión para la música de los
Pueblos y Nacionalidades del Ecuador**, Quito,
Ecuador: PUCE, FAD, 2000
2v. Il., fotos, planos

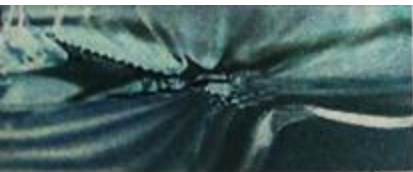
Incluye CD
Disertación de Grado de Arquitectura
Bibliografía: p.75-82

I. Arquitectura - Centros Culturales. I. Título

DESCRIPTORES:

<DISEÑO ARQUITECTÓNICO><ITCHIMBÍA>
<MÚSICA ÉTNICA><CULTURA ANDINA>





COMPLEJO DE DIFUSIÓN DE MÚSICA PARA LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES DEL ECUADOR



ÍNDICE GENERAL

#	LÁMINA	COD	NÚMERO	CONTENIDO
01	MEMORIA	M	01.05	índice general de láminas
02	MEMORIA	M	02.05	resumen global del proyecto
03	MEMORIA	M	03.05	conceptos de implantación - zonificación general
04	MEMORIA	M	04.05	realidades paralelas - ubicación de tipologías arquitectónicas
05	MEMORIA	M	05.05	tipologías arquitectónicas - modelos de desplazamiento espacial
06	ARQUITECTÓNICAS	A	01.15	planta de cubierta
07	ARQUITECTÓNICAS	A	02.15	ubicación - planta general (esc 1:500) - índice de láminas arquitectónicas
08	ARQUITECTÓNICAS	A	03.15	tienda - cafetería - guardería
09	ARQUITECTÓNICAS	A	04.15	área de presentaciones
10	ARQUITECTÓNICAS	A	05.15	área administrativa
11	ARQUITECTÓNICAS	A	06.15	espacio para exposiciones (1)
12	ARQUITECTÓNICAS	A	07.15	espacio para exposiciones (2)
13	ARQUITECTÓNICAS	A	08.15	taller de construcción de instrumentos (área de acabado)
14	ARQUITECTÓNICAS	A	09.15	taller de construcción de instrumentos
15	ARQUITECTÓNICAS	A	10.15	aulas - taller (1)
16	ARQUITECTÓNICAS	A	11.15	aulas - taller (2)
17	ARQUITECTÓNICAS	A	12.15	centro de información (medioteca)
18	ARQUITECTÓNICAS	A	13.15	radiodifusora - estudio de grabación
19	ARQUITECTÓNICAS	A	14.15	albergue ornamental - albergue simple
20	ARQUITECTÓNICAS	A	15.15	vivienda para conserje - albergue doble
21	TÉCNICAS	T	01.34	índice de detalles arquitectónico-constructivos
22	TÉCNICAS	T	02.34	aseos de paisaje
23	TÉCNICAS	T	03.34	aseos acústicos - espacio para presentaciones
24	TÉCNICAS	T	04.34	aseos acústicos - radio - estudio de grabación
25	TÉCNICAS	T	05.34	aseos de instalaciones - sanitarios y agua potable (1)
26	TÉCNICAS	T	06.34	aseos de instalaciones - sanitarios y agua potable (2)
27	TÉCNICAS	T	07.34	aseos de instalaciones - eléctricas y especiales

#	LÁMINA	COD	NÚMERO	CONTENIDO
28	TÉCNICAS	T	08.34	aseos de iluminación - planta de luminarias (1)
29	TÉCNICAS	T	09.34	aseos de iluminación - planta de luminarias (2)
30	TÉCNICAS	T	10.34	aseos de iluminación - detalles de luminarias
31	TÉCNICAS	T	11.34	aseos estructural - planta estructural general
32	TÉCNICAS	T	12.34	aseos estructural - tipologías estructurales
33	TÉCNICAS	T	13.34	plata solar - detalles específicos
34	TÉCNICAS	T	14.34	corte construido tipología UKU (estar) - detalles específicos
35	TÉCNICAS	T	15.34	corte construido tipología KAI (docer)
36	TÉCNICAS	T	16.34	estructura de cubierta tensada - simulación y muros (tipología KAI)
37	TÉCNICAS	T	17.34	estructura de cubierta tensada (tipología KAI)
38	TÉCNICAS	T	18.34	corte construido tipología HANAN (cor) - detalles específicos
39	TÉCNICAS	T	19.34	sistema de pilónes - juntas de construcción tipología HANAN
40	TÉCNICAS	T	20.34	pérgola cubierta transversal - detalles específicos (tipología HANAN)
41	TÉCNICAS	T	21.34	pérgola longitudinal (tipología HANAN) - pérgola (tipología UKU-KAI)
42	TÉCNICAS	T	22.34	bañera sanitaria - detalles específicos (1)
43	TÉCNICAS	T	23.34	bañera sanitaria - detalles específicos (2)
44	TÉCNICAS	T	24.34	poyo (asiento fijo de mampostería) - árbol abstracto (urbanas postas)
45	TÉCNICAS	T	25.34	mueble de recepción y depósito - detalles específicos (1)
46	TÉCNICAS	T	26.34	mueble de recepción y depósito - detalles específicos (2)
47	TÉCNICAS	T	27.34	resumen detallado de puerta
48	TÉCNICAS	T	28.34	puertas metálicas - detalles específicos
49	TÉCNICAS	T	29.34	puerta de acceso principal - detalles específicos
50	TÉCNICAS	T	30.34	resumen detallado de ventanera
51	TÉCNICAS	T	31.34	resumen detallado de mamparas fijas
52	TÉCNICAS	T	32.34	ventanas - detalles específicos (tipología HANAN)
53	TÉCNICAS	T	33.34	mamparas fijas - ventana acústica
54	TÉCNICAS	T	34.34	ventanas - detalles específicos (tipología UKU-KAI)



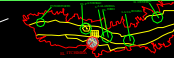
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE:
índice general de láminas

BLOQUE
todos

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
NOMBRE:
enrique villacis tapia

UBICACION:



SELLOS DE APROBACION:

FECHA:
nov - 2000
ESCALA:
indicada

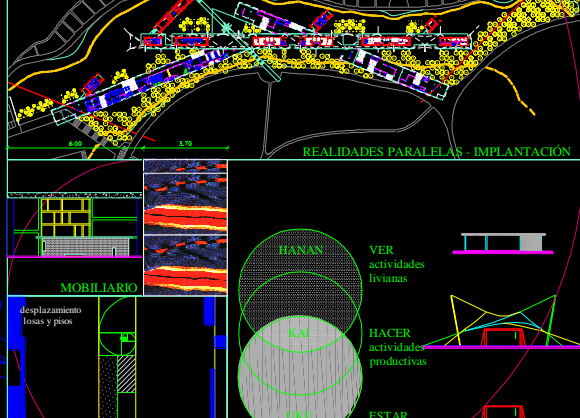
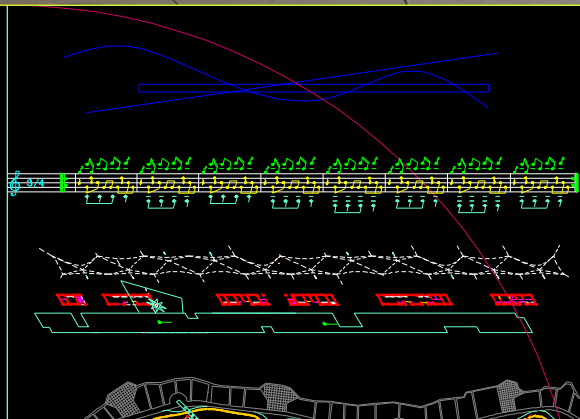
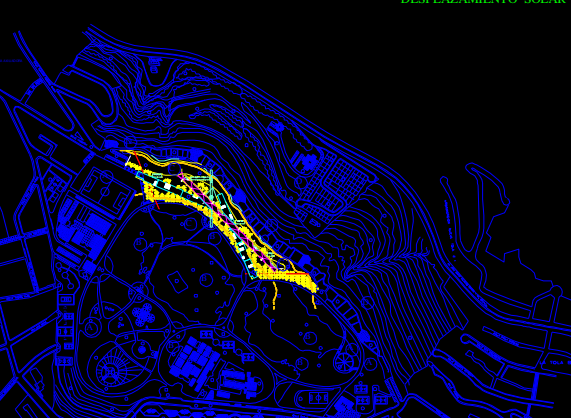
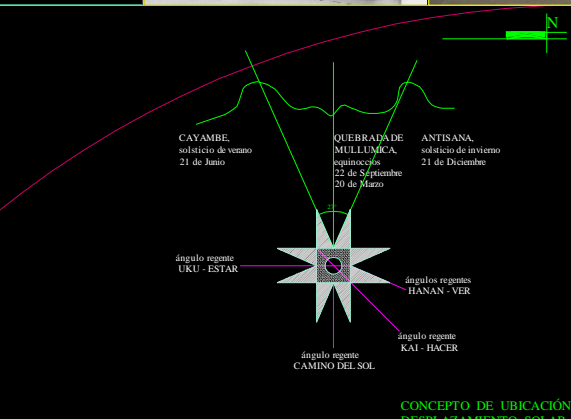
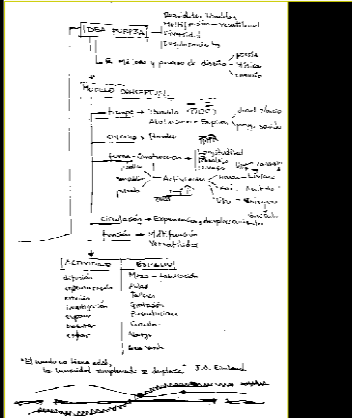
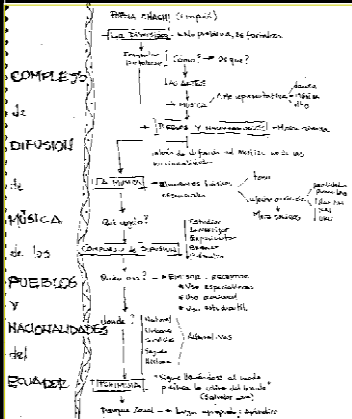
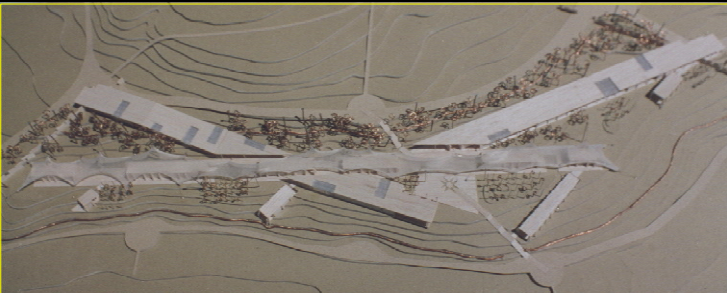
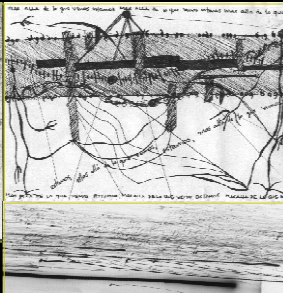
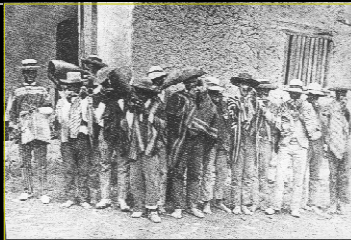
LÁMINA: 0154
CÓDIGO GENERAL:
Módulo
de presentación
T. todas
M1

“ DEMOÑUNU

Calla cuminichi beelagindetsue
reina lala pebulu mitya Reina indetene
Calla beelagindetsue; calla laachi
la la "Reina demañia"
cuminichi chachilla beelagindetsue
dechaitesue, la la beela, la la Reina
Sapula hain beelagindetsue
lala Reina cuminichi beelagindetsue Demoñuna
Tsamanta sapula kemañi
lalayaya chachillakuy
entsauranu beelagindetsuy

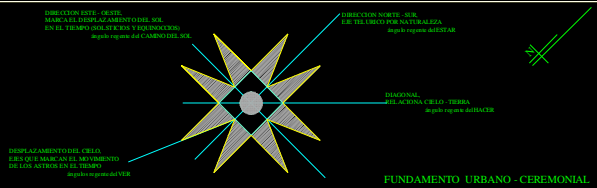
Todos los niños están bailando
delante de nuestro pueblo, y el pueblo sigue su baile
y le siguen con su mirada la princesa
hasta el amanecer bailando, admirando
Bailan, las mujeres,
baila la reina
bailan los niños,
baila todo el pueblo. A las lindas mujeres se la mira como bailan.

DEMOÑUNU, es un tono de la Nacionalidad Chachi escrito en idioma Chá palta.
Traducción: Carlos Alajo.



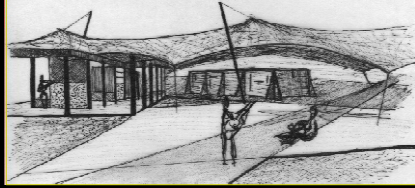
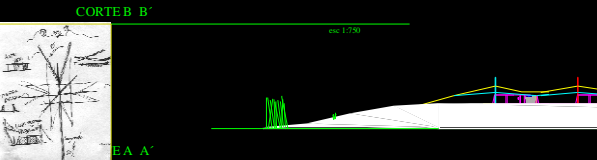
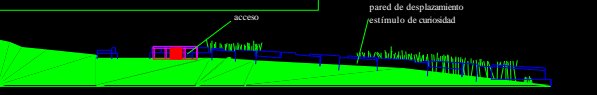
"El mundo no tiene edad,
la humanidad simplemente se desplaza"
J. A. Rimbaud

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO		TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador		DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz		UBICACIÓN:		SELLOS DE APROBACIÓN:		FECHA: nov - 2000		LÁMINA: 254	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA		CONTIENE: resumen global del proyecto		BLOQUE todos		NOMBRE: enrique villacis tapia		CODIGO GENERAL M2		ESCALA:		CODIGO GENERAL M2	



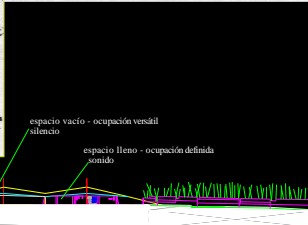
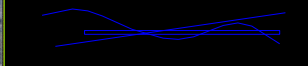
La orientación de los volúmenes se encuentra basada en los desplazamientos que el sol describe con respecto al transcurso del tiempo. Para cumplir este objetivo se ha utilizado como herramienta la cruz-estrella Quito de orientación del tiempo y espacio.

En todo momento se ha respetado la tipología de parques-mirador que se maneja dentro del "Plan Parque Zonal Ilichimbi" del IMQ, así como se prioriza el espacio abierto al cerrado. La imagen que brinda el proyecto es la de una gran línea paralela al horizonte, que nos es como un gran mirador (que mira y es visto) orientado hacia el oriente, que no agreda visualmente, debido a su baja escala vertical, pues no excede en ningún momento los cuatro metros de altura. El juego paralelo-longitudinal de los volúmenes se acomoda a la morfología que describe el terreno.



Se mantiene la fundamental relación con el parque, tomando su básica razón de ser, generando espacios abiertos-cubiertos, descubiertos, áreas verdes, recorridos, lugares versátiles, espacios de encuentro, ambientes de protección.

Así también se valoriza la categoría de espacio vacío y espacio lleno, como una forma de momentos de ocupación de los distintos ambientes. Para lograr este propósito, se utiliza como fundamento la vida en el campo dentro de las distintas macromodalidades o pueblos, en donde el espacio abierto y abierto-cubierto (portal), juega un papel fundamental como lugar de encuentro e intercambio, y contrasta dramáticamente con los lugares de ocupación (privados), y así mismo funciona como una especie de filtro o envolvente a los ambientes más íntimos.

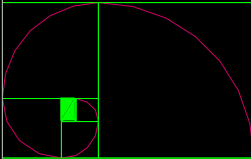


1	ACCESO	
2	GUARDIANA	
3	CUARTO DE MAQUINAS	
4	TENDA	
5	CAPTERIA	VIS
6	LUGAR DE PRESENTACIONES	
7	ADJUNTOS	
8	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
9	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
10	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
11	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
12	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
13	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
14	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
15	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
16	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
17	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
18	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
19	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
20	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
21	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
22	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
23	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
24	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
25	ALBERGUE INDEPENDIENTE	
26	ALBERGUE INDEPENDIENTE	



MÚSICA TONAL

La relación música-espacio se genera por la acción de "tono", que es el módulo o sucesión que se repite al transcurrir el tiempo y produce los maticados que son las notas. Investigamos que nos llevan a una estado horizontal intuitivo. Esta percepción la hemos experimentado dentro de la arquitectura por medio del uso del módulo ARBHO para el diseño de todos los ambientes.

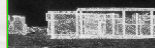
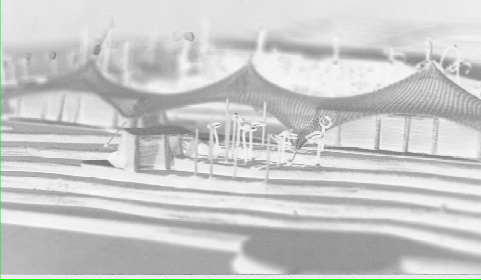


"¿Qué relación existe entre el lenguaje tridimensional de la arquitectura y la cuarta y la quinta dimensión? En la adquisición, el tiempo y la percepción se entrelazan con la luz y el espacio durante un tiempo determinado".

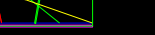
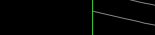
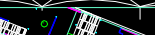
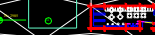
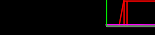
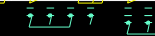
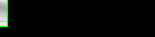
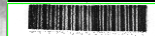
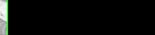
Como ejercicio, se ha intentado un pequeño estudio experimental de "música paralela", en cual se pretende tener un carácter investigativo partiendo del Efecto de Enmascaramiento, sino que busca generar alternativas espaciales y musicales diversas utilizando la herramienta de la experimentación.

Se han tomado "tonos" de tres diferentes culturas ecuatorianas (nacionalidad o pueblo), la afroecuatoriana, la shuar y la quechua de la sierra. Entre tres repeticiones sucesivas han sido modificadas una estructura musical pentatónica, todo esto dentro de un espacio-tiempo considerable (estructura arcaica No. 5, corte No. 10). Debido a la "nacionalidad" generada por la transición de "tonos", puede funcionar como un catalizador de maticados lo que nos muestra los distintos desplazamientos tonales generados por la disposición paralela de la sucesión. En su caso funcionan los espacios en el tiempo, paralela y simultáneamente.

NOTA: La transcripción del tema en partitura no es exacta, pues se han graficado los ritmos "tonos" simultáneamente para destacar particularmente del resto temas del ejemplo.



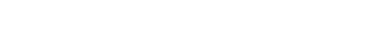
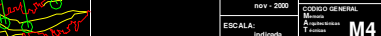
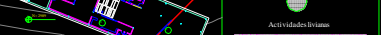
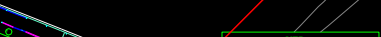
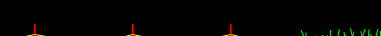
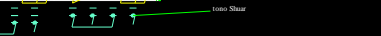
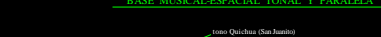
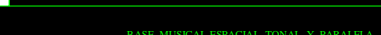
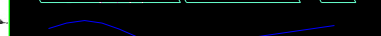
La repetición constante (tonal) genera maticados, que nos nos abren la puerta a estados de percepción diversos esperados por tipologías arquitectónicas específicas.



REALIDADES PARALELAS

"Existen realidades paralelas a la nuestra en donde podemos vivir felices entre".

La repetición constante (tonal) genera maticados, que nos nos abren la puerta a estados de percepción diversos esperados por tipologías arquitectónicas específicas.



BASE MUSICAL-ESPACIAL TONAL Y PARALELA

tono Quechua (San Juanito)

tono afroecuatoriano

tono Shuar

CORTE A-A'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: realidades paralelas - ubicación de tipologías arquitectónicas

BLOQUE: todos
NOMBRE: Enrique Villacías Tapia

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
UBICACIÓN: [Mapa de ubicación]

SELLOS DE APROBACIÓN:

FECHA: nov - 2006
ESCALA: Indicada
LÁMINA: 454
CODIGO GENERAL: M4

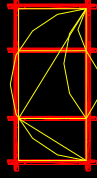
UKU PACHA

Representa lo inferior, vernáculo, alberga las actividades ligadas a la tierra, el ESTAR. Son los espacios domésticos.

Es la tipología arquitectónica más pesada y anclada a la tierra. Su construcción está realizada con muros de mampostería portante, haciendo uso de características espaciales constantes dentro de las distintas comunidades, como los contrafuertes, los pórticos, además estos espacios se encuentran dispersos a lo largo del terreno como momentos espaciales de ocupación, tal como funcionan las comunas. Gozan de una orientación privilegiada en lo que a aislamiento de ruido.

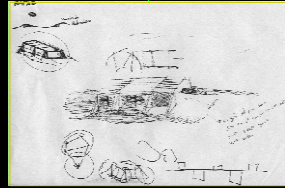
En este caso el módulo funciona como el espacio contenido.

ESTAR
uku pacha
(vernáculo)



forma resultante de la reacción a la fuerza de gravedad

muros portantes
contrafuertes

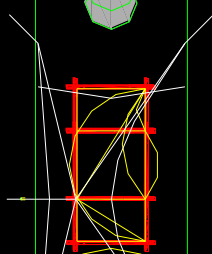


KAI PACHA

Representa al HACER, contiene las actividades de producción, es el nexo entre los dos estados anteriores y arquitectónicamente resulta de su combinación. De HANAN (toma su linealidad, organización en exteriores) y cubierta de una manera abstracta y de UKU (toma las cualidades de espacio cerrado íntimo y telúrico).

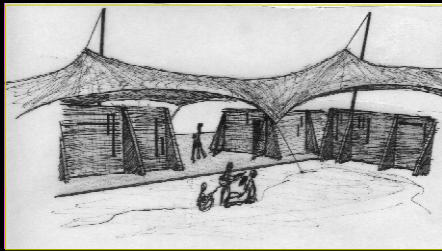
La ocupación del espacio está definida por momentos llenos y vacíos claramente definidos y diferenciados. Dentro de los espacios llenos se desarrollan actividades fijas y en los exteriores actividades que varían de acuerdo a la necesidad del momento, es esta su característica de espacio versátil.

HACER
kai pacha
(unión)



membrana tensada

muros portantes
contrafuertes



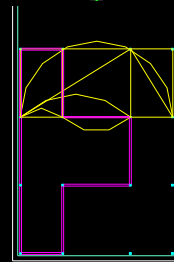
HANAN PACHA

Es el cielo, o lo superior, se encuentra relacionado con el VER, un estado de contemplación, dentro de ambientes livianos y dinámicos, en donde los momentos contrainformados y los abiertos se confunden y mezclan. Los materiales son livianos y existe un respeto a la modularidad, aunque en ningún momento se rompe el módulo utilizado.

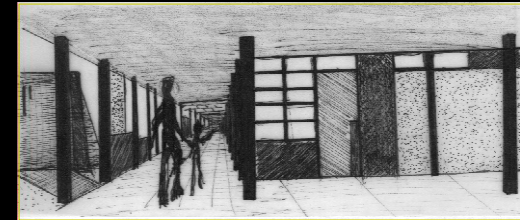
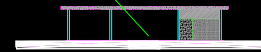
El acto de recorrer los espacios limitados por pórticos funciona como una repetición "total" de música, pero de manera espacial, generando una sensación casi hipnótica.

Debido a que concentra espacios y actividades livianas, se encuentra fragmentada, relacionando los otros dos "estados de ser".

VER
hanan pacha
(liviano)



sistema de pórticos



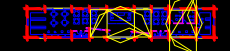
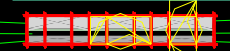
TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS



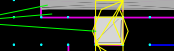
ocupación pesada del espacio desplazamiento rígido momentos de ocupación fijos



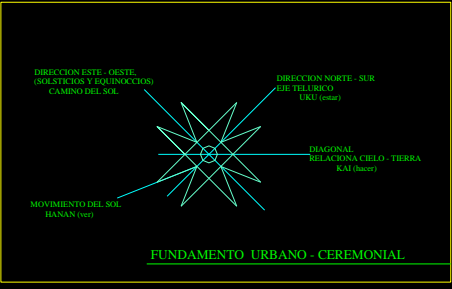
espacio del espacio desplazamiento del contenido momentos de ocupación flexibles



ocupación liviana del espacio desplazamiento continuo momentos de ocupación variables



MODELOS DE DESPLAZAMIENTO Y OCUPACIÓN PARALELA DEL ESPACIO



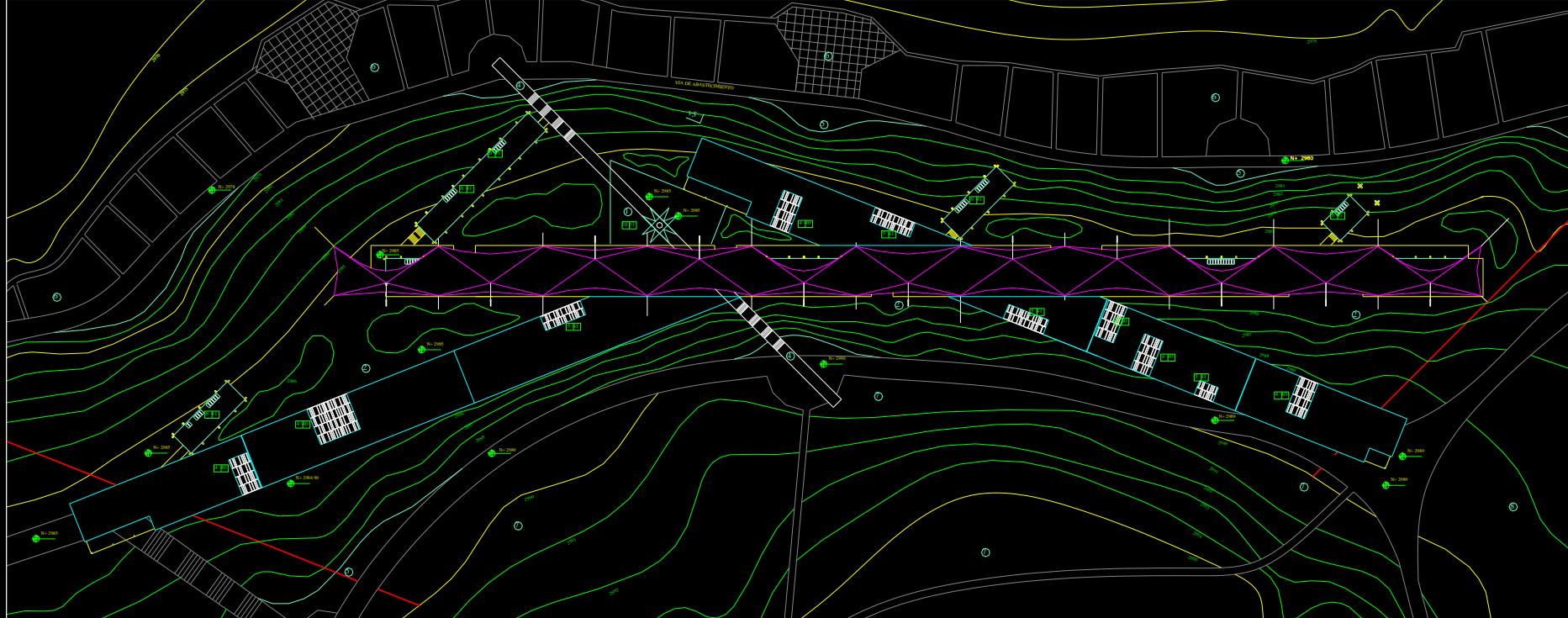
SIMBOLOGIA

cod	especificacion
01	planta tipo #
02	columna tipo #
03	puerta tipo #
04	financiamiento del proyecto
05	propiedad comunal - patrimonio
06	financiamiento del proyecto
07	financiamiento del proyecto
08	financiamiento del proyecto
09	financiamiento del proyecto
10	financiamiento del proyecto
11	financiamiento del proyecto
12	financiamiento del proyecto
13	financiamiento del proyecto
14	financiamiento del proyecto
15	financiamiento del proyecto
16	financiamiento del proyecto
17	financiamiento del proyecto
18	financiamiento del proyecto
19	financiamiento del proyecto
20	financiamiento del proyecto
21	financiamiento del proyecto
22	financiamiento del proyecto
23	financiamiento del proyecto
24	financiamiento del proyecto
25	financiamiento del proyecto
26	financiamiento del proyecto
27	financiamiento del proyecto
28	financiamiento del proyecto
29	financiamiento del proyecto
30	financiamiento del proyecto
31	financiamiento del proyecto
32	financiamiento del proyecto
33	financiamiento del proyecto
34	financiamiento del proyecto
35	financiamiento del proyecto
36	financiamiento del proyecto
37	financiamiento del proyecto
38	financiamiento del proyecto
39	financiamiento del proyecto
40	financiamiento del proyecto
41	financiamiento del proyecto
42	financiamiento del proyecto
43	financiamiento del proyecto
44	financiamiento del proyecto
45	financiamiento del proyecto
46	financiamiento del proyecto
47	financiamiento del proyecto
48	financiamiento del proyecto
49	financiamiento del proyecto
50	financiamiento del proyecto
51	financiamiento del proyecto
52	financiamiento del proyecto
53	financiamiento del proyecto
54	financiamiento del proyecto
55	financiamiento del proyecto
56	financiamiento del proyecto
57	financiamiento del proyecto
58	financiamiento del proyecto
59	financiamiento del proyecto
60	financiamiento del proyecto
61	financiamiento del proyecto
62	financiamiento del proyecto
63	financiamiento del proyecto
64	financiamiento del proyecto
65	financiamiento del proyecto
66	financiamiento del proyecto
67	financiamiento del proyecto
68	financiamiento del proyecto
69	financiamiento del proyecto
70	financiamiento del proyecto
71	financiamiento del proyecto
72	financiamiento del proyecto
73	financiamiento del proyecto
74	financiamiento del proyecto
75	financiamiento del proyecto
76	financiamiento del proyecto
77	financiamiento del proyecto
78	financiamiento del proyecto
79	financiamiento del proyecto
80	financiamiento del proyecto
81	financiamiento del proyecto
82	financiamiento del proyecto
83	financiamiento del proyecto
84	financiamiento del proyecto
85	financiamiento del proyecto
86	financiamiento del proyecto
87	financiamiento del proyecto
88	financiamiento del proyecto
89	financiamiento del proyecto
90	financiamiento del proyecto
91	financiamiento del proyecto
92	financiamiento del proyecto
93	financiamiento del proyecto
94	financiamiento del proyecto
95	financiamiento del proyecto
96	financiamiento del proyecto
97	financiamiento del proyecto
98	financiamiento del proyecto
99	financiamiento del proyecto
100	financiamiento del proyecto

PLANTA DE CUBIERTAS

esc. 1:500

ESCALA 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

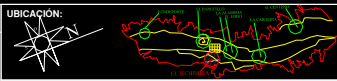
TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador

CONTIENE: ubicación general - planta de cubiertas

BLOQUE todos

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz

NOMBRE: enrique villalca tapia



SELLOS DE APROBACION:

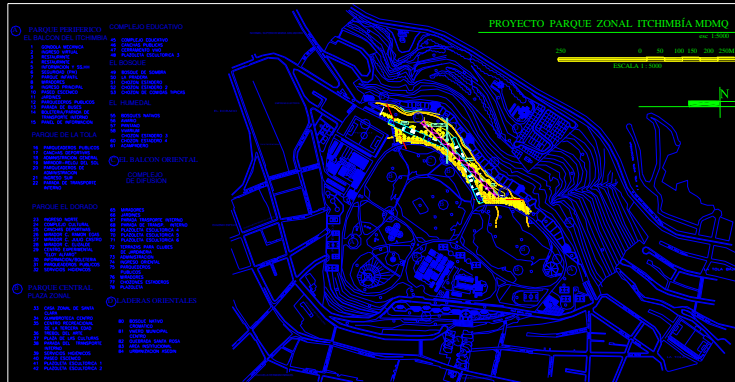
FECHA: nov - 2000

ESCALA: 1:500

LAMINA: 6-54

CODIGO GENERAL: Muestra Arquitectónica T series

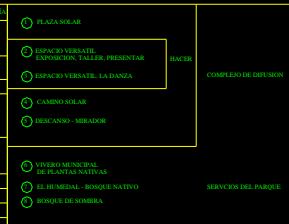
A1



INDICE DE LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS

COMPLEJO - SERVICIOS DEL PARQUE

BLOQUE	CONTENIDO COMPLEJO DE DIVISION	LÁMINA	ESCALA	ISOLAJE
11	Cafetería Paseo de recreación y recreación musical Cuarto de música Cuarto de teatro	61	VER	ESCAN
12	Espacio para presentaciones profesionales (PZ profesional) Espacio versátil para presentaciones culturales (danza)	64	VER	ESCAN
13	Oficina administrativa (1)	65	VER	ESCAN
14	Área de exposiciones (2) Espacios para presentaciones de instrumentos musicales Espacio versátil para exposiciones temporales Área versátil del teatro	66	VER	ESCAN
15	Área de exposiciones (2) Espacios para presentaciones de instrumentos musicales Espacio versátil para exposiciones temporales Área versátil del teatro	67	VER	ESCAN
16	Edificio de administración de instrumentos (zona de biblioteca)	68	1:500	ESCAN
17	Edificio de administración de instrumentos	69	1:500	ESCAN
18	Área teatro (1)	70	1:500	ESCAN
19	Área teatro (2)	71	1:500	ESCAN
20	Centro de información (auditorio)	72	1:500	ESCAN
21	Edificio de grabación Radiofrecuencia	73	1:500	ESCAN
22	Albergue completo	74	1:500	ESCAN
23	Albergue simple	75	1:500	ESCAN
24	Albergue doble	76	1:500	ESCAN
25	Vivienda completa	77	1:500	ESCAN
P	Plaza solar	78	-	-



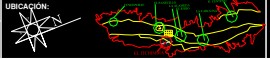
PLANTA GENERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

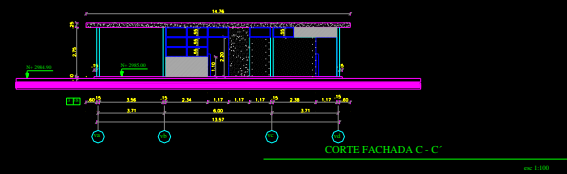
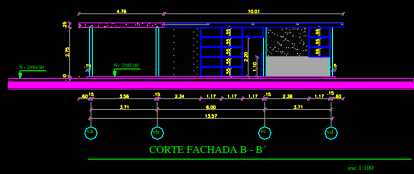
TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: ubicación - planta general - índice de láminas arquitectónicas (bloques)

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
BLOQUE: todos
NOMBRE: Enrique Villaciza Tapia

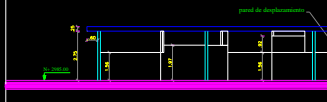


SELLOS DE APROBACION:
FECHA: nov - 2000
ESCALA: indicada
LAMINA: 7160
CODIGO GENERAL: 01
Escala: 1:500
Formato: A2

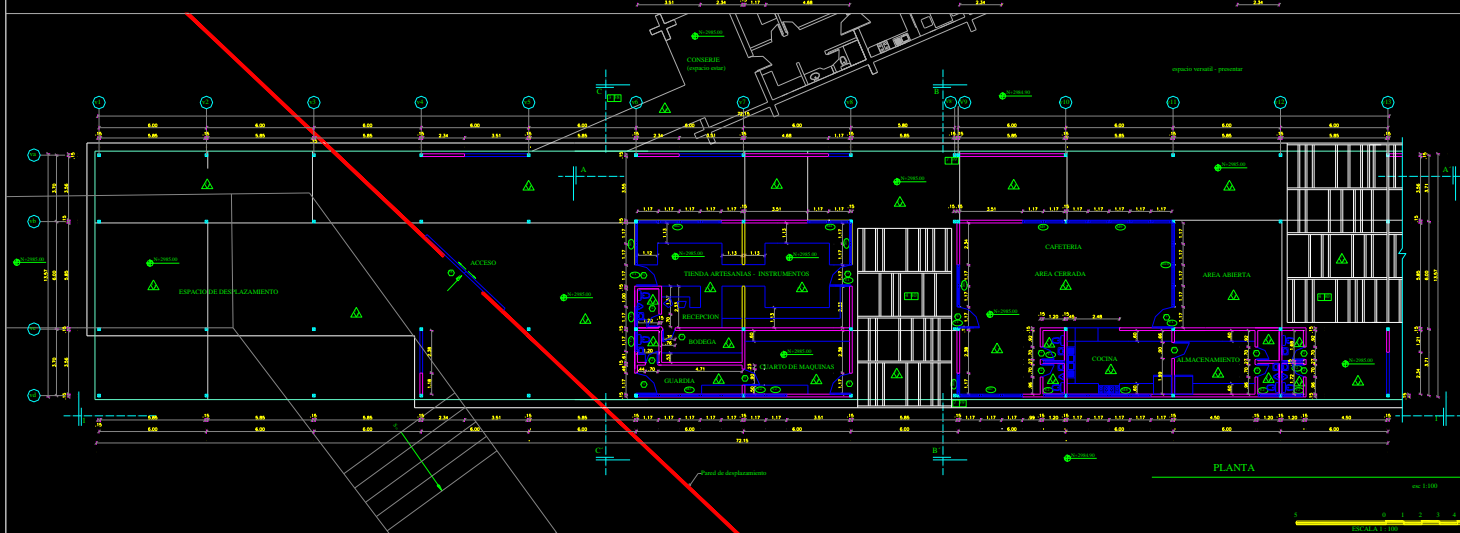
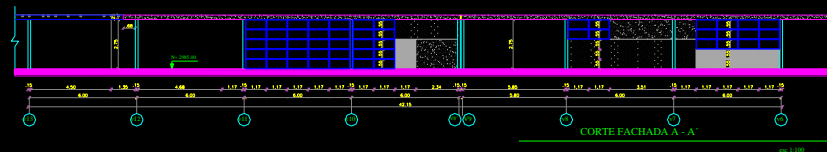
SIMBOLOGIA		ACABADOS EN PAREDES		ACABADOS EN PISO	
[Símbolo]	especificación	[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PISO DE PÓLVO DE CEMENTO
[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PISO DE PÓLVO DE CEMENTO
[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PISO DE PÓLVO DE CEMENTO
[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PISO DE PÓLVO DE CEMENTO
[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PISO DE PÓLVO DE CEMENTO
[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PISO DE PÓLVO DE CEMENTO
[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PISO DE PÓLVO DE CEMENTO
[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PISO DE PÓLVO DE CEMENTO
[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PISO DE PÓLVO DE CEMENTO
[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PLACAS DE GRC	[Símbolo]	ACABADO EN PISO DE PÓLVO DE CEMENTO



FACHADA 1 - 1'



CORTE FACHADA A - A'



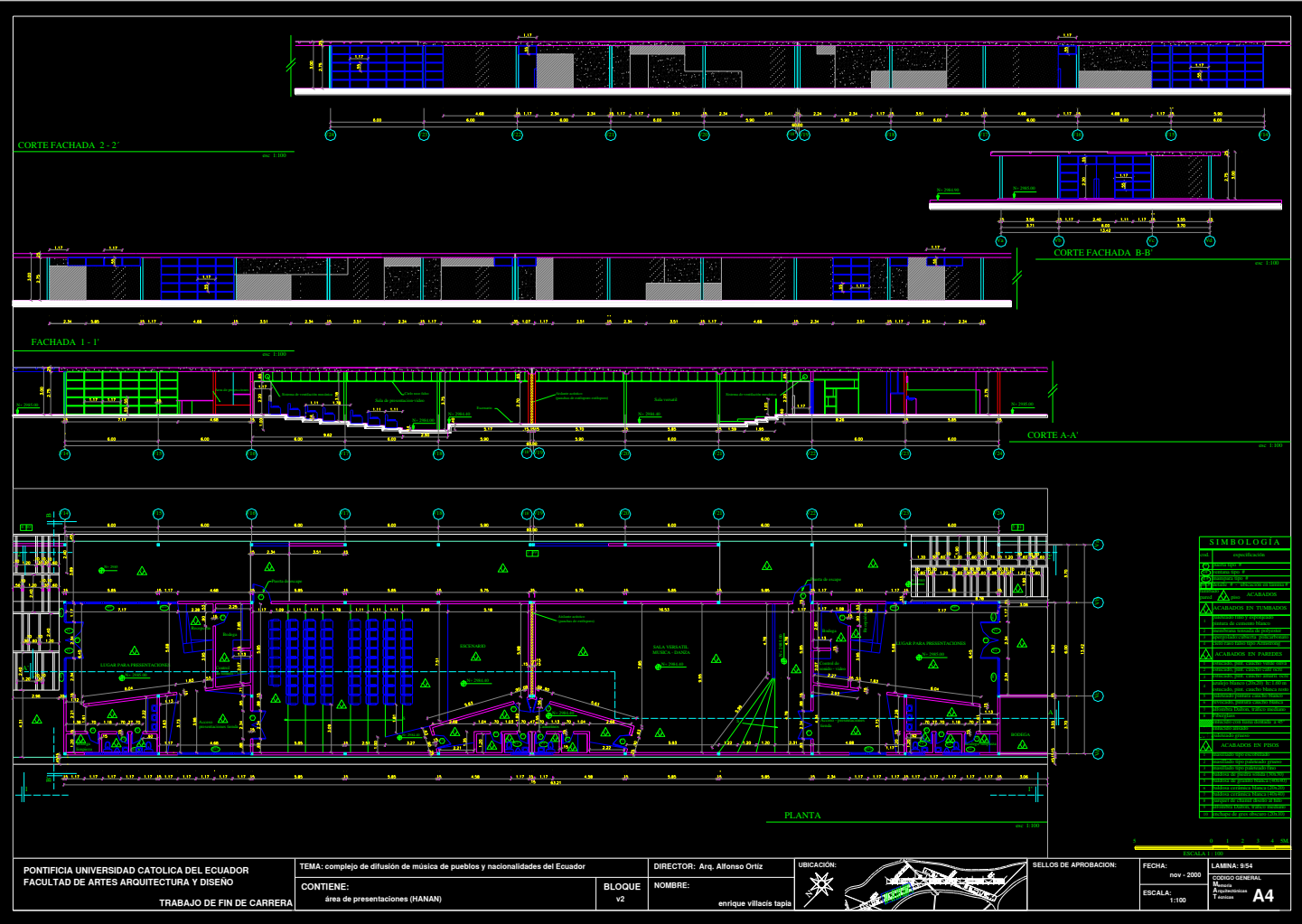
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE: tienda - cafetería - guardiana (HANAN)

BLOQUE v1
 DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
 NOMBRE: Enrique Villacis Tapia



SELLOS DE APROBACION:
 FECHA: nov - 2000
 ESCALA: 1:100
 LAMINA: S-50
 CODIGO GENERAL: Muestra de edificación T. Antic
 A3



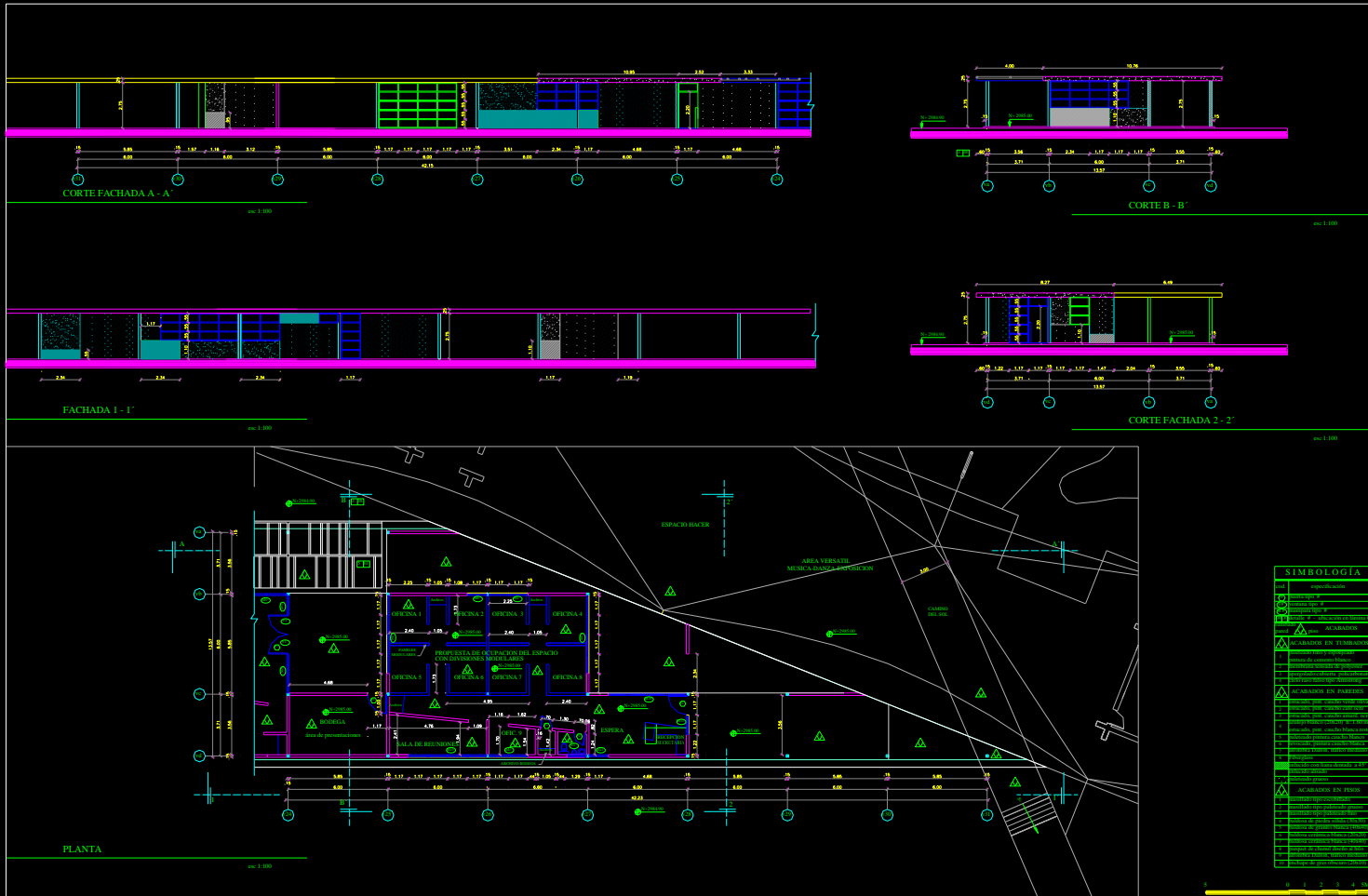
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE: área de presentaciones (HANAN)

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
 BLOQUE: v2
 NOMBRE: Enrique Villalaz Tapia



SELLOS DE APROBACION:
 FECHA: nov - 2020
 ESCALA: 1:100
 LAMINA: 9/54
 CODIGO GENERAL: A-00000001
 TITULO: 4
A4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE: área administrativa (HANAN)

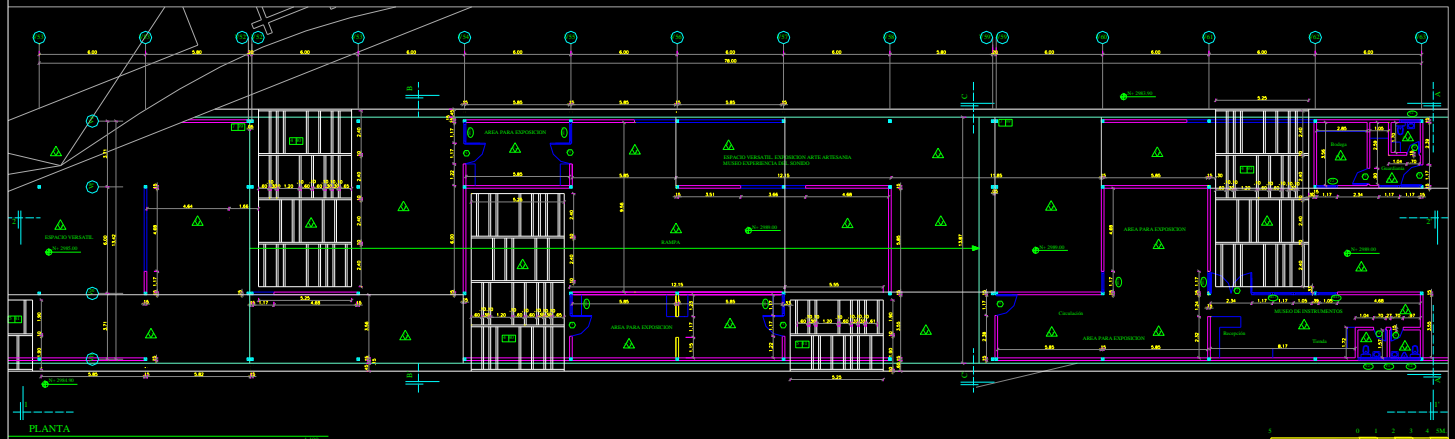
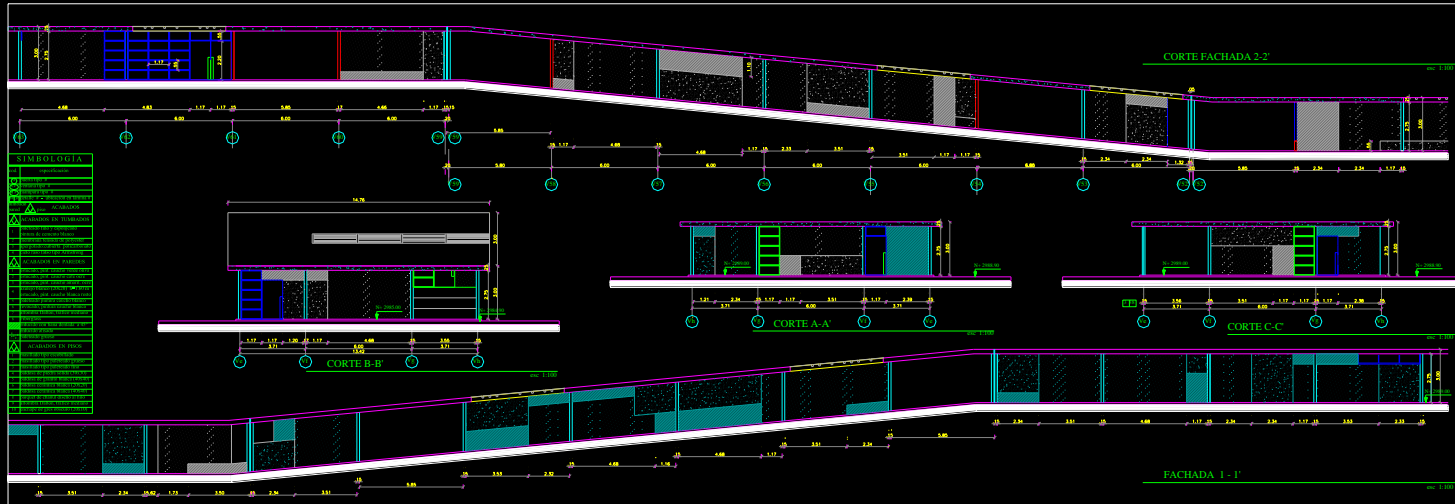
BLOQUE: v3
 NOMBRE: Enrique Villacís Tapia



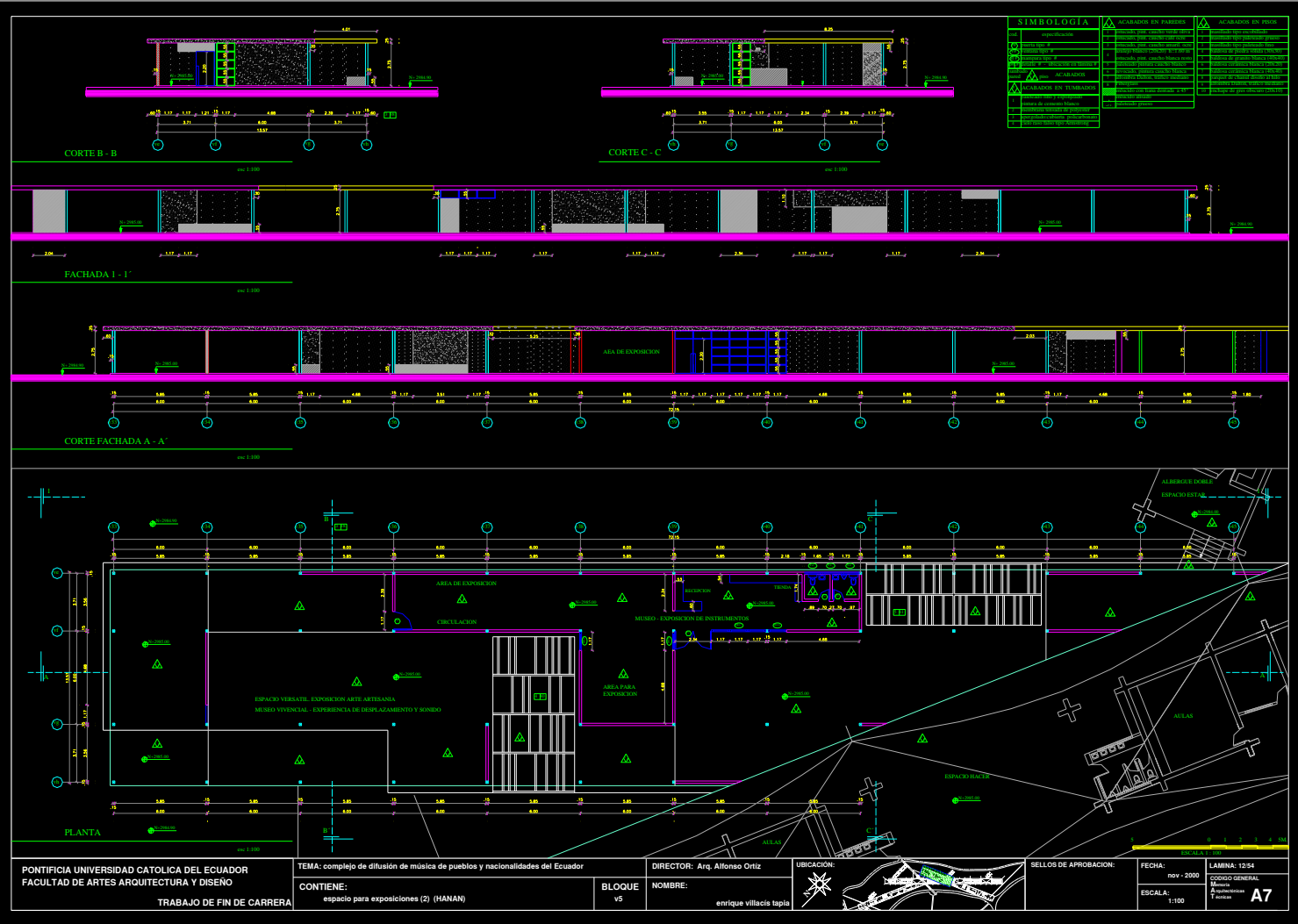
SELLOS DE APROBACIÓN:

FECHA: nov - 2000
 ESCALA: 1:100

LÁMINA: 10-51
 CÓDIGO GENERAL:
 Muestra
 Representación
 F. Técnica
A5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador	DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz	UBICACION: 	SELLOS DE APROBACION: FECHA: nov. 2000 ESCALA: 1:100	LAMINA: 1154 COMISO GENERAL Edificio Disposiciones Planos A6
	CONTIENE: espacio para exposiciones (1) (HIANAN)	BLOQUE v4		NOMBRE: enrique villacis tapia	



SIMBOLOGIA	
□	ACABADOS EN PAREDES
○	ACABADOS EN PISOS
△	ACABADOS EN TUBERIAS
■	ACABADOS EN PAREDES
○	ACABADOS EN PISOS
△	ACABADOS EN TUBERIAS

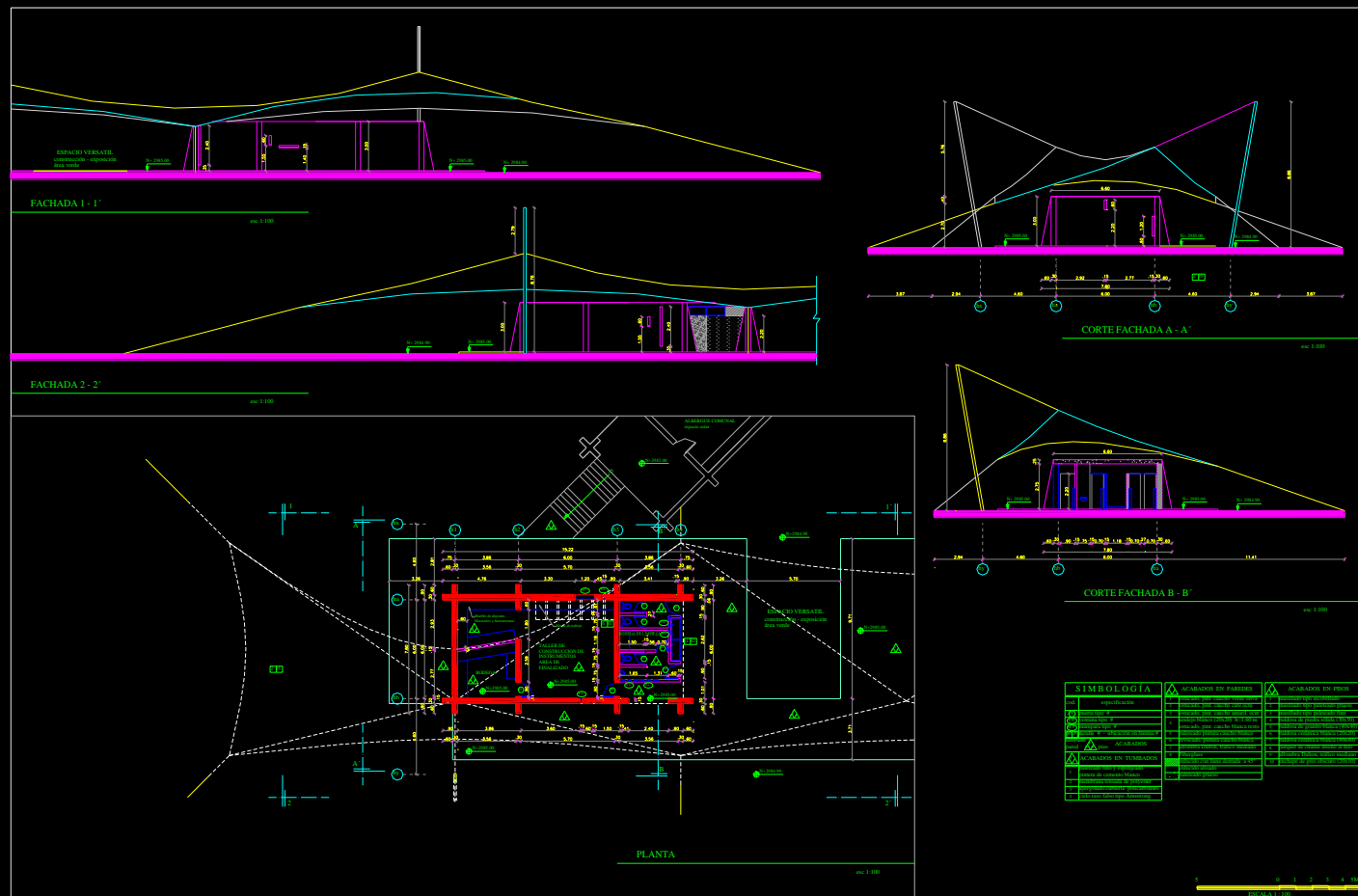
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE: espacio para exposiciones (2) (MANAN)

BLOQUE: vs
 NOMBRE: Enrique Villaciza Tapia

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
 UBICACION: [Mapa de ubicación]

SELLOS DE APROBACION:
 FECHA: nov - 2000
 ESCALA: 1:100
 LAMINA: 12/54
 CODIGO GENERAL: A7
 ESCALA: 1:100



SIMBOLOGIA		ACABADOS EN PAREDES	ACABADOS EN PISOS
(Symbol)	Descripción	(Symbol)	Descripción
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...
(Symbol)	...	(Symbol)	...

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: taller de construcción de instrumentos (área de acabado) (KAI)

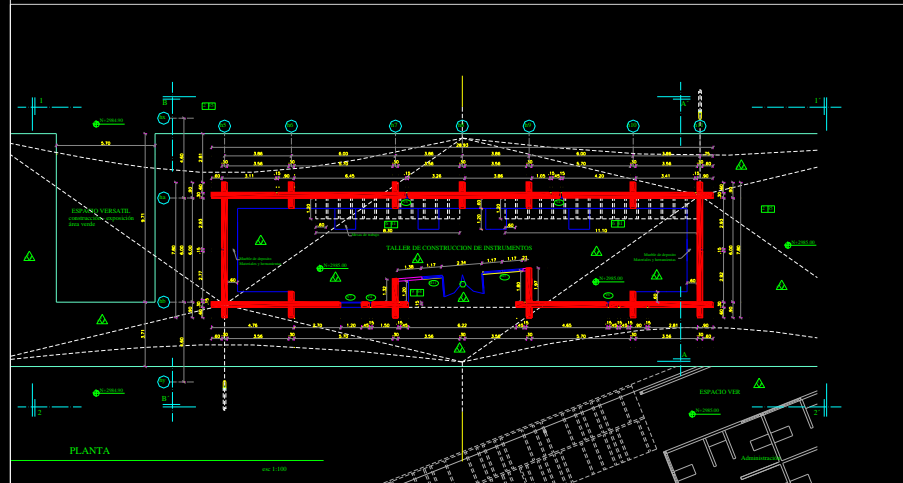
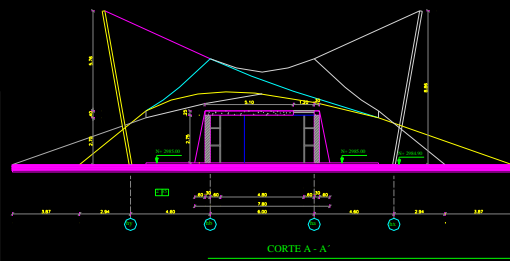
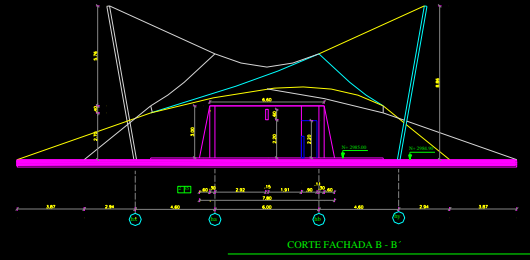
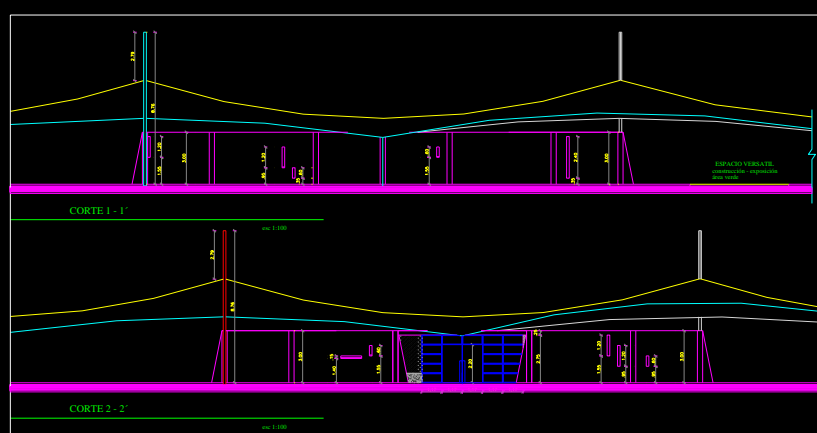
DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
BLOQUE: IN
NOMBRE: enrique villacis tapia



SELLOS DE APROBACION:

FECHA: nov - 2000
ESCALA: 1:100

LAMINA: 13/54
CODIGO GENERAL:
Módulo:
Instrumentos:
Taller de
A8



SIMBOLOGIA		MODIFICACION EN PAREDES	MODIFICACION EN PISOS
(Symbol)	ESPECIFICACION	(Symbol) IMPERMEABILIZACION	(Symbol) IMPERMEABILIZACION
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS
(Symbol)	ACABADO	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS	(Symbol) PARED DE LADRILLOS PERFORADOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

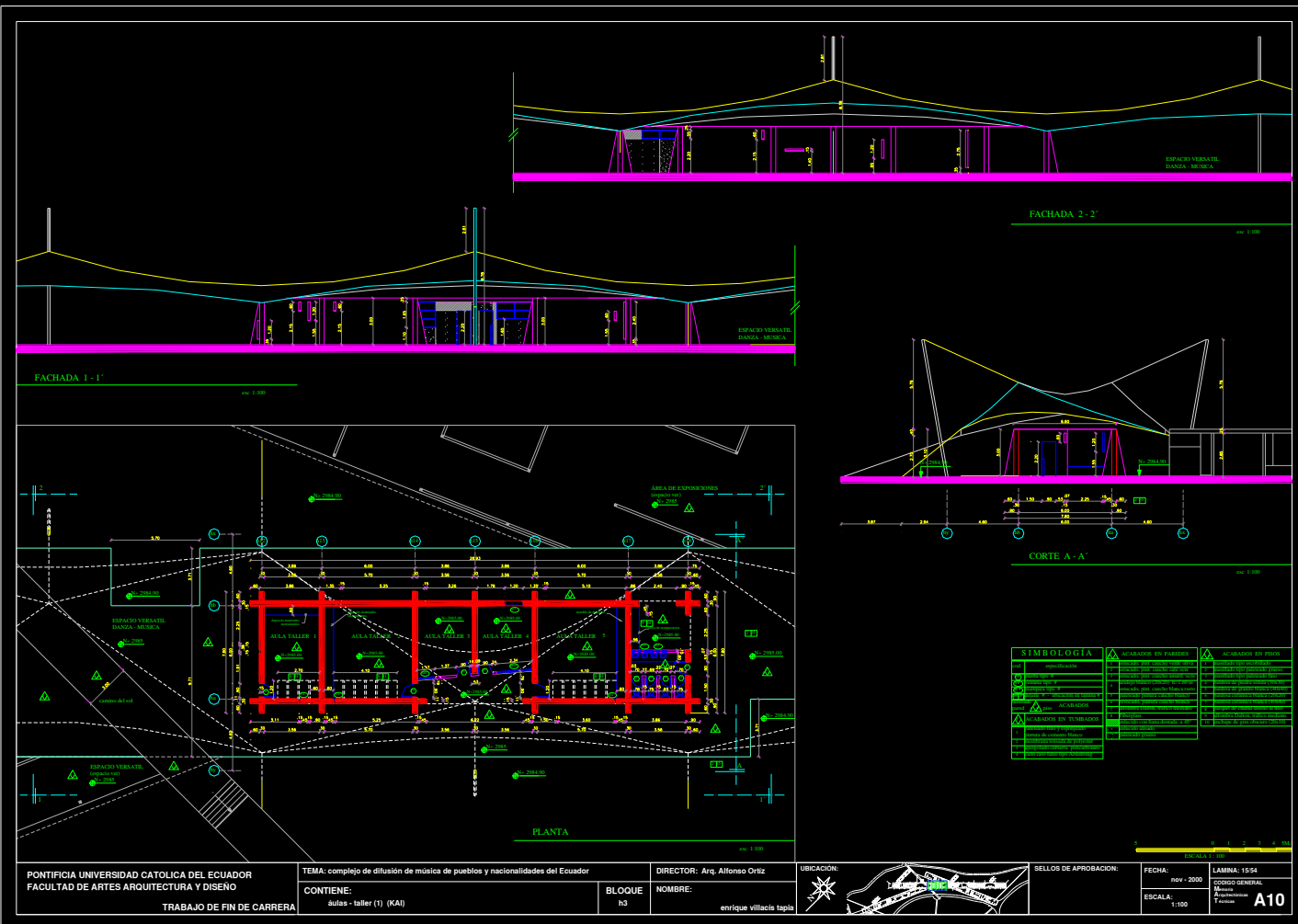
TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: taller de construcción de instrumentos (KAI)

BLOQUE: h2
NOMBRE: enrique villalobos tapia



SELLOS DE APROBACION:

FECHA: nov - 2000
ESCALA: 1:100
LAMINA: 1434
COTIZADO TERMINAL
Materia: Arquitectónica
Tercera: A9



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador

CONTIENE:
 aulas - taller (1) (KA1)

BLOQUE
 h3

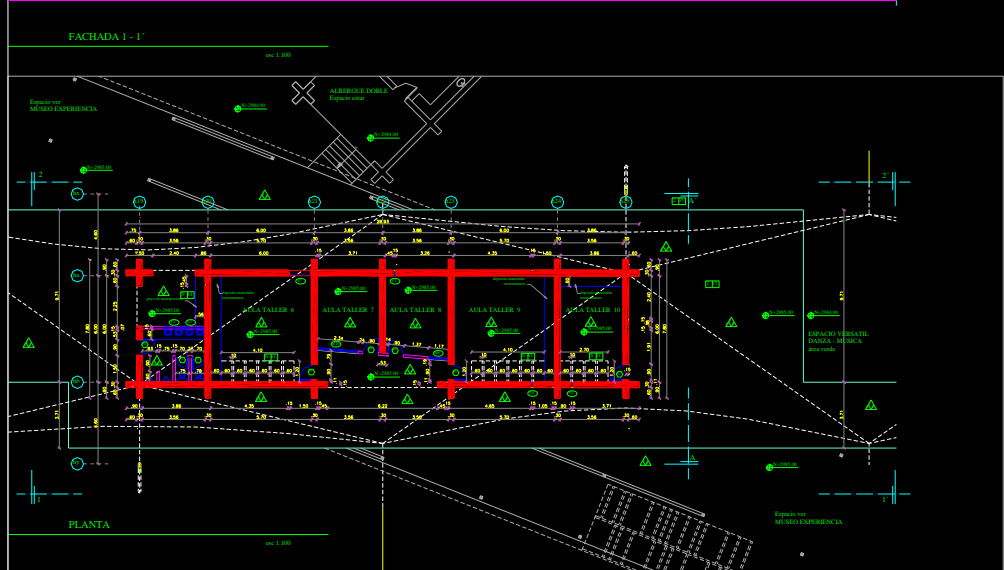
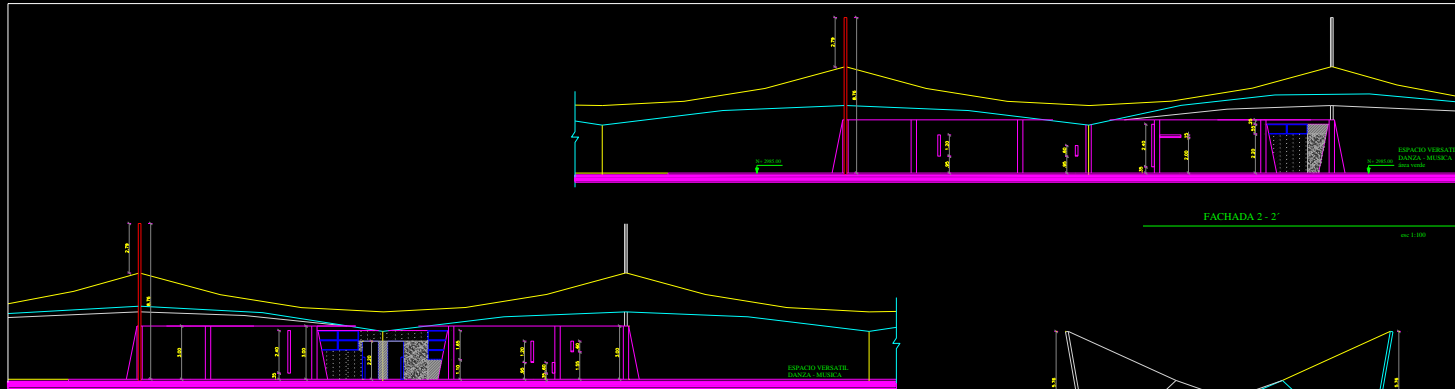
DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
 NOMBRE:
 Enrique Villacís Tapia



SELLOS DE APROBACION:

FECHA:
 20/01/2020
 ESCALA:
 1:100

LAMINA: 1554
 CODIGO GENERAL
 de
 dimension
 T=40
A10



SIMBOLOGIA		
<p>ACABADOS EN PARED</p> <ul style="list-style-type: none"> 100 Acabado en yeso 101 Acabado en pintura 102 Acabado en pintura mate 103 Acabado en pintura brillante 104 Acabado en pintura mate con efecto 105 Acabado en pintura brillante con efecto 106 Acabado en pintura mate con efecto 107 Acabado en pintura brillante con efecto 108 Acabado en pintura mate con efecto 109 Acabado en pintura brillante con efecto 110 Acabado en pintura mate con efecto 111 Acabado en pintura brillante con efecto 112 Acabado en pintura mate con efecto 113 Acabado en pintura brillante con efecto 114 Acabado en pintura mate con efecto 115 Acabado en pintura brillante con efecto 116 Acabado en pintura mate con efecto 117 Acabado en pintura brillante con efecto 118 Acabado en pintura mate con efecto 119 Acabado en pintura brillante con efecto 120 Acabado en pintura mate con efecto 	<p>ACABADOS EN PISO</p> <ul style="list-style-type: none"> 200 Acabado en cemento pulido 201 Acabado en cemento pulido con efecto 202 Acabado en cemento pulido con efecto 203 Acabado en cemento pulido con efecto 204 Acabado en cemento pulido con efecto 205 Acabado en cemento pulido con efecto 206 Acabado en cemento pulido con efecto 207 Acabado en cemento pulido con efecto 208 Acabado en cemento pulido con efecto 209 Acabado en cemento pulido con efecto 210 Acabado en cemento pulido con efecto 211 Acabado en cemento pulido con efecto 212 Acabado en cemento pulido con efecto 213 Acabado en cemento pulido con efecto 214 Acabado en cemento pulido con efecto 215 Acabado en cemento pulido con efecto 216 Acabado en cemento pulido con efecto 217 Acabado en cemento pulido con efecto 218 Acabado en cemento pulido con efecto 219 Acabado en cemento pulido con efecto 220 Acabado en cemento pulido con efecto 	<p>ACABADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> 300 Acabado en yeso 301 Acabado en pintura 302 Acabado en pintura mate 303 Acabado en pintura brillante 304 Acabado en pintura mate con efecto 305 Acabado en pintura brillante con efecto 306 Acabado en pintura mate con efecto 307 Acabado en pintura brillante con efecto 308 Acabado en pintura mate con efecto 309 Acabado en pintura brillante con efecto 310 Acabado en pintura mate con efecto 311 Acabado en pintura brillante con efecto 312 Acabado en pintura mate con efecto 313 Acabado en pintura brillante con efecto 314 Acabado en pintura mate con efecto 315 Acabado en pintura brillante con efecto 316 Acabado en pintura mate con efecto 317 Acabado en pintura brillante con efecto 318 Acabado en pintura mate con efecto 319 Acabado en pintura brillante con efecto 320 Acabado en pintura mate con efecto

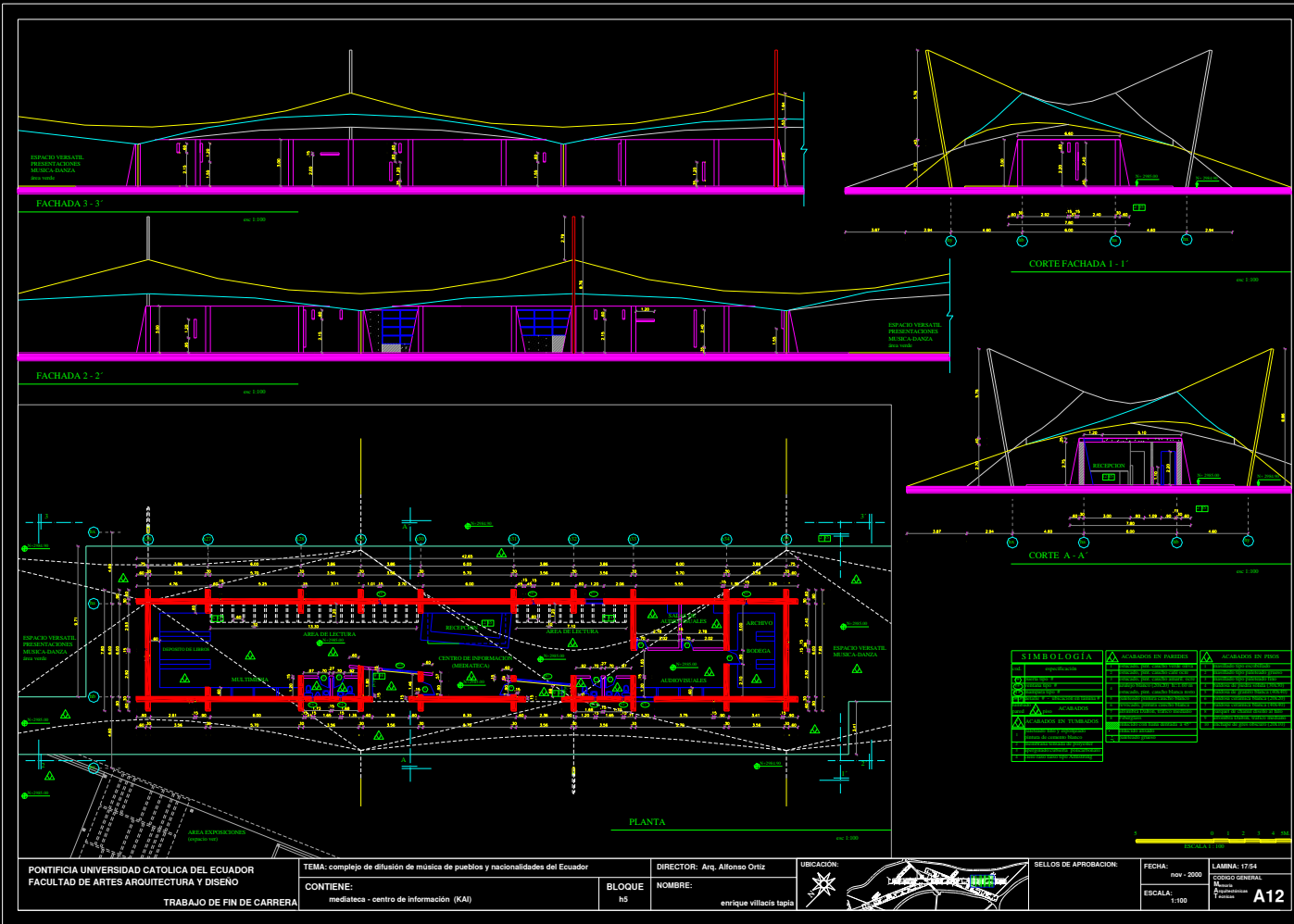
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE: aulas - taller (2) (KA1)

BLOQUE: 14
 NOMBRE: Enrique Villacís Tapia

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
 UBICACION: [Mapa de ubicación]

SELLOS DE APROBACION:
 FECHA: nov - 2000
 ESCALA: 1:100
 LAMINA: 1654
 CODIGO GENERAL: 1654
 Aprobaciones: 7
A11



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE: mediateca - centro de información (KAI)

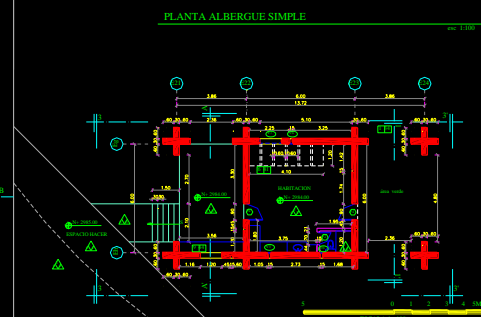
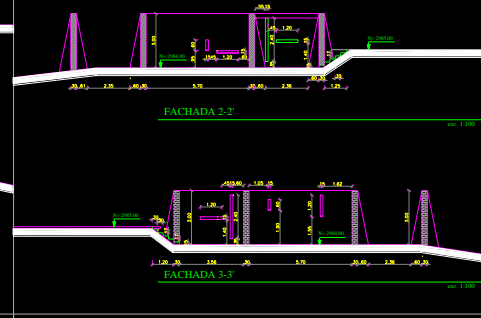
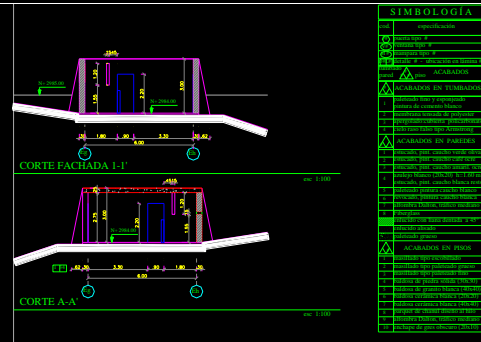
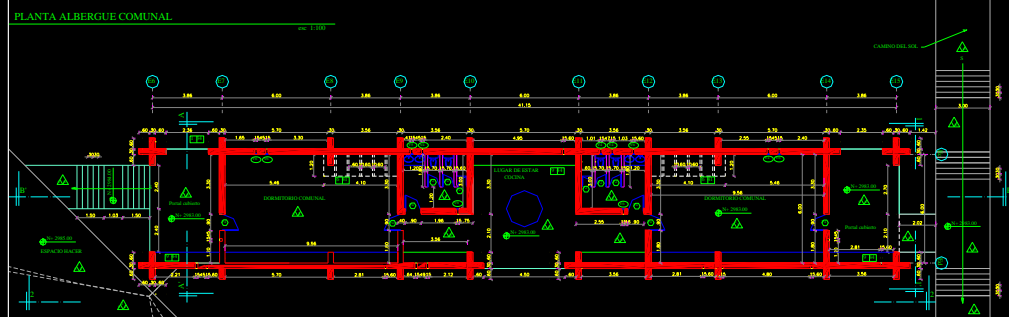
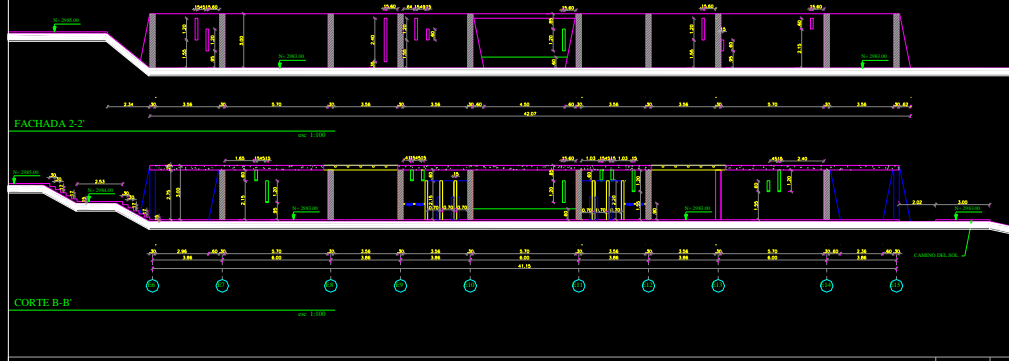
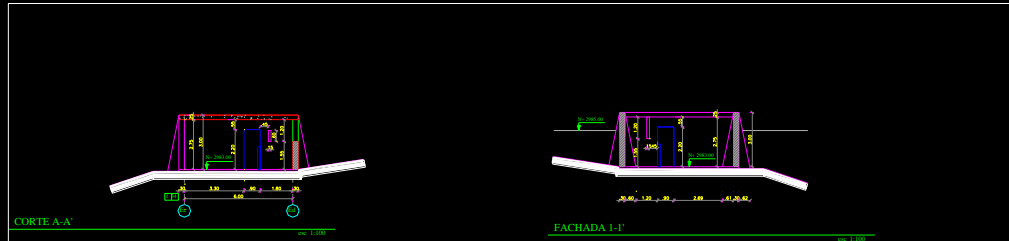
DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
 BLOQUE: h5
 NOMBRE: Enrique Villacís Tapia



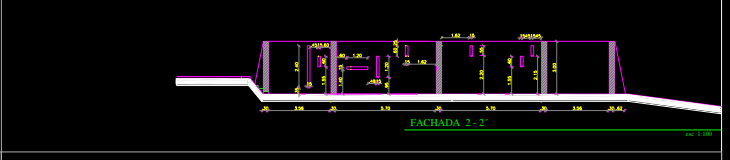
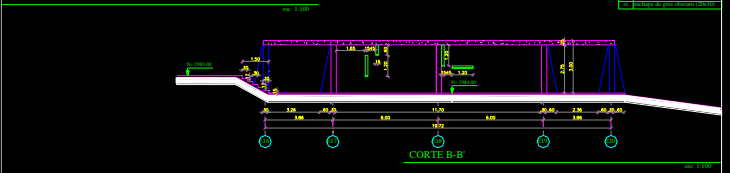
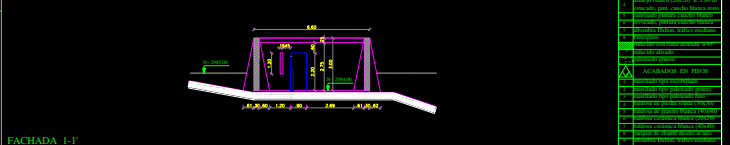
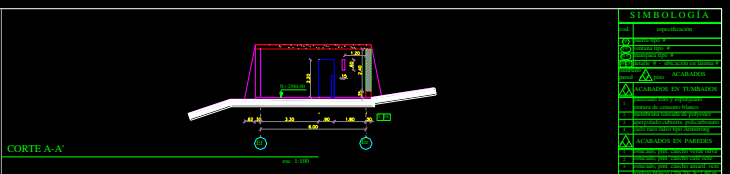
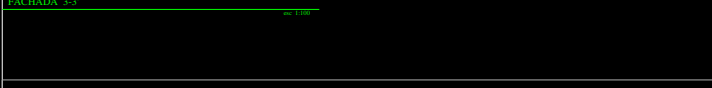
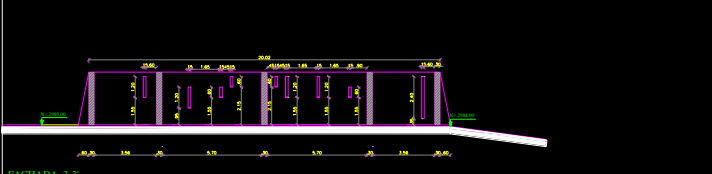
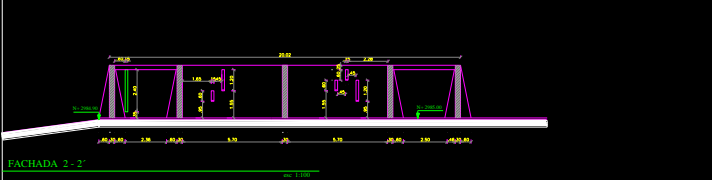
SELLOS DE APROBACION:

FECHA: Nov - 2008
 ESCALA: 1:100

LÁMINA: T124
 CÓDIGO GENERAL:
 Tercera
A12



<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>TRABAJO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador</p> <p>CONTIENE: albergue comunal - albergue simple (UKU)</p>	<p>BLOQUE e1-e2</p>	<p>DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz</p> <p>NOMBRE: enrique villacis tapia</p>	<p>UBICACION: </p>	<p>SELLOS DE APROBACION:</p> <p>FECHA: nov - 2020</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>LAMINA: 19/54</p> <p>CODIGO GENERAL: Ingeniería de Arquitectura</p> <p>A14</p>
---	---	-------------------------	---	------------------------	---



SIMBOLOGIA	
[Symbol]	Representación
[Symbol]	Acabados
[Symbol]	Acabados en paredes
[Symbol]	Acabados en pisos
[Symbol]	...

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

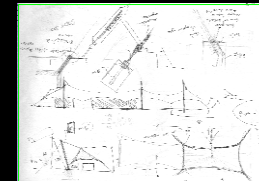
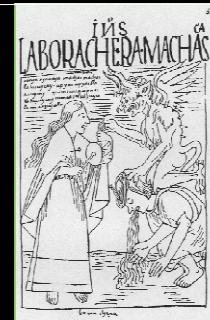
TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE: vivienda para conserje - albergue doble (UKU)
 DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
 NOMBRE: enrique villacís tapia

UBICACIÓN: [Mapa de ubicación]
 SELLOS DE APROBACIÓN:
 FECHA: NOV - 2000
 ESCALA: 1:100
 LAMINA: 2054
 CODIGO GENERAL: [Código]
 A15

ÍNDICE DE DETALLES ARQUITECTÓNICO-CONSTRUCTIVOS

DET L.A.M#	CONTENIDO
[1-14]	CORTE CONSTRUIDO TIPOLOGÍA UKU (estar)
[1-14]	1.1 contrapiso
[1-14]	1.2 muro portante
[2-13]	CORTE CONSTRUIDO TIPOLOGÍA KAI (hacer)
[2-13]	2.1 anclaje tubo - tensor
[2-13]	2.2 unión de tubos de soporte
[2-13]	2.3 sistema de tensado
[2-13]	2.4 contrapiso
[2-13]	2.5 muro portante
[2-13]	2.6 anclaje de suspensión membrana - cable
[2-13]	2.7 membrana - cable tensor
[2-13]	2.8 corte típico cable tensor
[2-13]	2.9 anclaje tensor - piso
[2-13]	2.10 empotramiento tubo de soporte - piso
[3-13]	CORTE CONSTRUIDO TIPOLOGÍA HANAN (var)
[3-13]	3.1 planta: plinto-columna metálica
[3-13]	3.2 vista superior: columna metálica-losa
[3-13]	3.3 columna metálica - mampostera
[3-13]	3.5 corte típico: columna metálica (15 x 15 cm.)
[3-13]	3.4 sistema de pértigas: columna - boquete de agua lluvia
[4-10]	PERGOLA TRANSVERSAL (tipología HANAN)
[4-10]	4.1 bordes perimetrales de cubierta
[4-10]	4.2 ensamblaje: planchas de policarbonato
[5-11]	PERGOLA LONGITUDINAL (tipología HANAN)
[5-11]	5.1 bordes perimetrales de cubierta
[5-11]	5.2 ensamblaje: planchas de policarbonato

DET L.A.M#	CONTENIDO
[6-11]	PÉRGOLA (tipología KAI - UKU)
[7-10]	JUNTA DE CONSTRUCCIÓN
[7-10]	7.1 sistema de tapajunta
[8-14]	ÁRBOL ABSTRACTO (urbanas postas)
[9-14]	POYO (asientos fijos de mampostera)
[10-13]	PLAZA SOLAR
[10-13]	10.1 pisos - contrapisos
[10-13]	10.2 distribución de piezas de piso
[11-12]	WATERIA SANITARIA (taller de finalizado)
[11-12]	11.1 anclaje en paredes (corte)
[11-12]	11.2 tineta - baldosa en pisos
[11-12]	11.3 anclaje en paredes (fachada)
[11-12]	11.4 lavadero exterior
[11-12]	11.5 juntas empotradas en losa y pared
[12-15]	MUEBLE RECEPCION - DEPÓSITO MEDIÁTICA
[12-15]	12.1 empotramiento de losetas
[12-15]	12.2 ensamblaje mueble de depósito
[12-15]	12.3 ensamblaje cableero - tubique
[13-14]	ESTUDIO DE GRABACIONES
[14-10]	LUMINARIAS
[14-10]	14.1 luz fluorescente indirecta
[14-10]	14.2 ojo de buey - tumbado
[14-10]	14.3 luz monumental



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador

CONTIENE:
Índice de detalles arquitectónico-constructivos

BLOQUE
todos

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz

NOMBRE:
enrique villaciza tapia

UBICACION:



SELLOS DE APROBACION:

FECHA:
nov - 2000
ESCALA:

LAMINA: 2154
CODIGO GENERAL
Módulo
Arquitectura
Tercera
T1

CONCEPTOS DE PAISAJISMO

El proyecto es al mismo es un efecto dentro del paisaje y el entorno, principalmente debido a su ubicación dentro del Proyecto Parque Zonal Ichambra que tiene unas características especiales de paisaje (que ve y se ve) y también por el lenguaje arquitectónico fragmentado y paralelo que se escoge.

Es por esta razón que el tratamiento del paisaje no se limita a diseñar los espacios puntuales de planta sino que interviene en una escala amplia definiendo grandes áreas de texturas visuales que refuerzan la idea de un mirador longitudinal y paralelo.

Por otro lado se busca simplificar el uso de vegetación para lograr texturas sencillas dentro del paisaje y entorno. Las especies utilizadas son nativas y según el Plan Parque Zonal Ichambra serán cultivadas en el terreno contiguo al proyecto en donde se comienza una vitina para vegetación propia de la zona (planta nativas). Debido al carácter ético del proyecto se evita cualquier tipo de vegetación, y de esta manera también se incentiva al retorno de fauna silvestre al lugar, especialmente aves.

Se identifican tres escenarios de intervención: LUZ, SOMBRA e INTERCAMBIO.

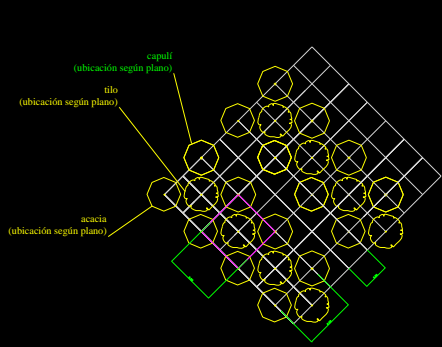
SOMBRA, es una textura muy amplia de bosque, que funciona como un marco visual para el proyecto y de alguna manera abarca a las instalaciones. De esta forma también se logra afinidad en parte el sonido permanente que emite la ciudad. Dentro de este escenario tenemos árboles grandes como el capulí, el tilo y la acacia, que generará sombra al lugar.

El estado de ocupación (preplano), se encuentra diseñando siguiendo el eje principal, que refuerza el desplazamiento del eje. El uso de la medida (modularidad 3,00 m x 3,00 m) no quita el efecto natural, puesto que los puntos de vista del usuario rara vez están alineados con los ejes, logrando una sensación de bosque espontáneo.

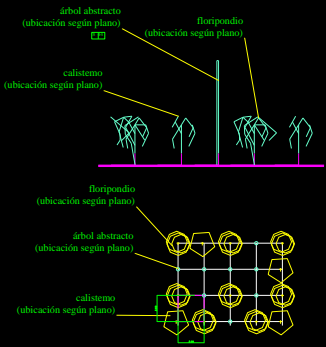
INTERCAMBIO, es un módulo de ocupación de altura media, el objetivo es la contemplación del paisaje natural al que está rodeado el proyecto, por esta razón el uso de vegetación mediana. Este escenario también está dirigido a las actividades de producción musical e interacción.

Para este "momento" se ha utilizado especies como el calistemo por ser un favorito de los quindes, el floripondio por ser considerado como una planta sagrada, y finalmente una abstracción artificial de árbol, que simboliza el intercambio en la diversidad y nos enfatiza la intervención humana en el lugar, sin dejar de ser natural, demostrando coexistencia.

El tercer escenario nos remite a la LUZ, es el espacio inferior, no se tiene una vegetación que el césped natural del piso, puesto que se busca explorar el extremo el espíritu de mirador del lugar (ve y se ve) tanto, que la textura de bosque del nivel superior y la textura de césped de este escenario armonizan al proyecto, logrando un efecto de una línea paralela al horizonte verde dentro del paisaje.



MÓDULO DE OCUPACIÓN ESPACIO
MOMENTO DE SOMBRA



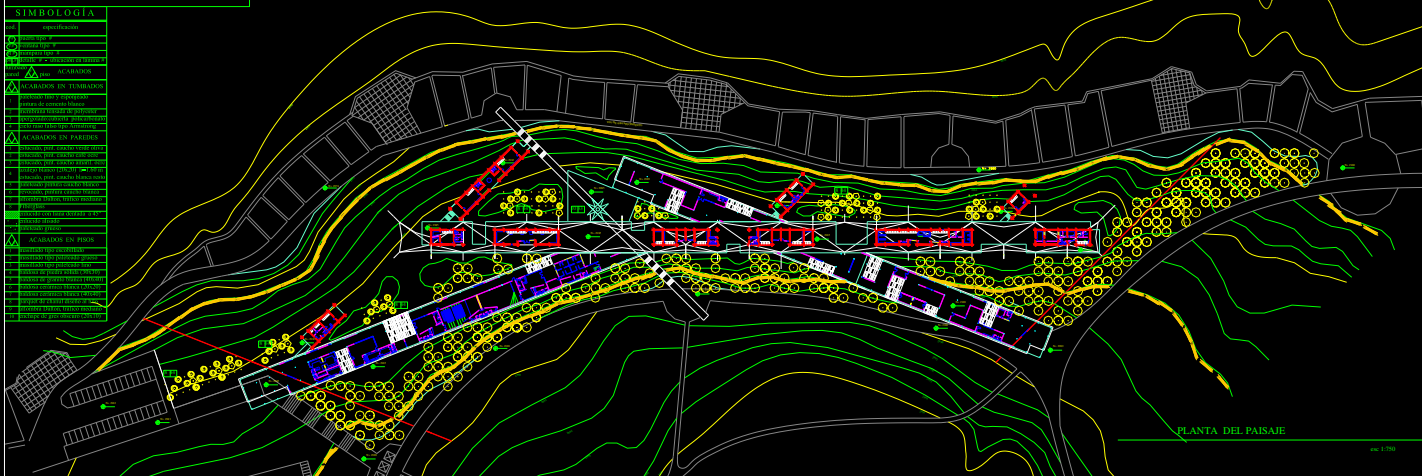
MÓDULO DE OCUPACIÓN
MOMENTO INTERCAMBIO
ALTURA MEDIA

RESUMEN DETALLADO DEL PAISAJE

ESPECIE	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	COMENTARIOS	PLANTAS
Capulí	Árbol grande nativo	Área de sombra	Genera sombra permanente	[Icono de Capulí]
Tilo	Árbol grande nativo	Área de sombra	Genera sombra permanente	[Icono de Tilo]
Acacia	Árbol grande nativo	Área de sombra	Genera sombra permanente	[Icono de Acacia]
Calistemo	Árbol mediano nativo	Área de intercambio	Mejora la visibilidad	[Icono de Calistemo]
Floripondio	Árbol mediano nativo	Área de intercambio	Mejora la visibilidad	[Icono de Floripondio]
Árbol Abstracto	Elemento artificial	Área de intercambio	Simboliza la intervención humana	[Icono de Árbol Abstracto]
Césped	Superficie plana	Área inferior	Conecta con el paisaje natural	[Icono de Césped]

SIMBOLOGÍA

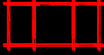
[Icono]	Edificio
[Icono]	Área de sombra
[Icono]	Área de intercambio
[Icono]	Área de altura media
[Icono]	Área de césped
[Icono]	Área de vegetación mediana
[Icono]	Área de vegetación alta
[Icono]	Área de vegetación baja
[Icono]	Área de vegetación muy baja
[Icono]	Área de vegetación nula
[Icono]	Área de vegetación variable
[Icono]	Área de vegetación mixta
[Icono]	Área de vegetación heterogénea
[Icono]	Área de vegetación homogénea
[Icono]	Área de vegetación uniforme
[Icono]	Área de vegetación irregular
[Icono]	Área de vegetación regular
[Icono]	Área de vegetación aleatoria
[Icono]	Área de vegetación ordenada
[Icono]	Área de vegetación desordenada
[Icono]	Área de vegetación controlada
[Icono]	Área de vegetación no controlada
[Icono]	Área de vegetación restringida
[Icono]	Área de vegetación no restringida
[Icono]	Área de vegetación limitada
[Icono]	Área de vegetación no limitada
[Icono]	Área de vegetación abierta
[Icono]	Área de vegetación cerrada
[Icono]	Área de vegetación permeable
[Icono]	Área de vegetación impermeable
[Icono]	Área de vegetación filtrante
[Icono]	Área de vegetación no filtrante
[Icono]	Área de vegetación acumuladora
[Icono]	Área de vegetación no acumuladora
[Icono]	Área de vegetación dispersora
[Icono]	Área de vegetación no dispersora
[Icono]	Área de vegetación concentradora
[Icono]	Área de vegetación no concentradora
[Icono]	Área de vegetación difusora
[Icono]	Área de vegetación no difusora
[Icono]	Área de vegetación reflectante
[Icono]	Área de vegetación no reflectante
[Icono]	Área de vegetación absorbente
[Icono]	Área de vegetación no absorbente
[Icono]	Área de vegetación refractante
[Icono]	Área de vegetación no refractante
[Icono]	Área de vegetación difractiva
[Icono]	Área de vegetación no difractiva
[Icono]	Área de vegetación dispersiva
[Icono]	Área de vegetación no dispersiva
[Icono]	Área de vegetación convergente
[Icono]	Área de vegetación no convergente
[Icono]	Área de vegetación divergente
[Icono]	Área de vegetación no divergente
[Icono]	Área de vegetación paralela
[Icono]	Área de vegetación no paralela
[Icono]	Área de vegetación perpendicular
[Icono]	Área de vegetación no perpendicular
[Icono]	Área de vegetación oblicua
[Icono]	Área de vegetación no oblicua
[Icono]	Área de vegetación horizontal
[Icono]	Área de vegetación no horizontal
[Icono]	Área de vegetación vertical
[Icono]	Área de vegetación no vertical
[Icono]	Área de vegetación inclinada
[Icono]	Área de vegetación no inclinada
[Icono]	Área de vegetación curvada
[Icono]	Área de vegetación no curvada
[Icono]	Área de vegetación recta
[Icono]	Área de vegetación no recta
[Icono]	Área de vegetación curva
[Icono]	Área de vegetación no curva
[Icono]	Área de vegetación angular
[Icono]	Área de vegetación no angular
[Icono]	Área de vegetación redondeada
[Icono]	Área de vegetación no redondeada
[Icono]	Área de vegetación cuadrada
[Icono]	Área de vegetación no cuadrada
[Icono]	Área de vegetación rectangular
[Icono]	Área de vegetación no rectangular
[Icono]	Área de vegetación circular
[Icono]	Área de vegetación no circular
[Icono]	Área de vegetación elíptica
[Icono]	Área de vegetación no elíptica
[Icono]	Área de vegetación ovalada
[Icono]	Área de vegetación no ovalada
[Icono]	Área de vegetación triangular
[Icono]	Área de vegetación no triangular
[Icono]	Área de vegetación cuadrangular
[Icono]	Área de vegetación no cuadrangular
[Icono]	Área de vegetación pentagonal
[Icono]	Área de vegetación no pentagonal
[Icono]	Área de vegetación hexagonal
[Icono]	Área de vegetación no hexagonal
[Icono]	Área de vegetación heptagonal
[Icono]	Área de vegetación no heptagonal
[Icono]	Área de vegetación octogonal
[Icono]	Área de vegetación no octogonal
[Icono]	Área de vegetación noventa
[Icono]	Área de vegetación no noventa
[Icono]	Área de vegetación sesenta
[Icono]	Área de vegetación no sesenta
[Icono]	Área de vegetación treinta
[Icono]	Área de vegetación no treinta
[Icono]	Área de vegetación cero
[Icono]	Área de vegetación no cero



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador	DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz	UBICACIÓN:	SELLOS DE APROBACIÓN:
	CONTIENE: asesoría de paisajismo	BLOQUE: todos	NOMBRE: Enrique Villacís Tapia	FECHA: nov - 2000

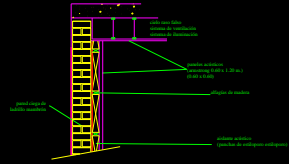
CONCEPTOS ACÚSTICOS

En los lugares de aprendizaje e información, como las aulas, biblioteca, aulas de taller, se crea cierta rigidez a la rigidez funcional acústica de los lugares, para contrarrestar los sobreesfuerzos sobre paredes portantes de 30 cm de espesor. Se crean pequeñas perforaciones (hendiduras) en las paredes, las salientes como para ventilar los ambientes.

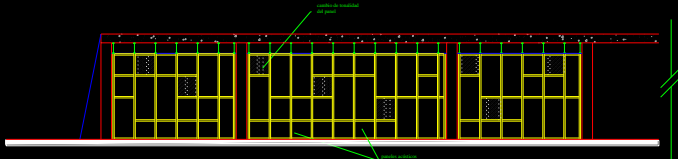


En los ambientes de radio y estudio de grabación se utiliza el recurso de que central al estudio, diseño y los ambientes, físicamente, si bien que se desarrollan en su interior, dentro de estos espacios la ventilación e iluminación se realiza de manera artificial. Todo este ambiente tiene como material de piso alfombras tipo Dakota, para reducir ruidos, y dentro del cuadro de grabación y los espacios circundantes (radio y ambientes de música y cine) también como paredes son sobretodo de paneles acústicos de Fiberglass, para lograr un nivel de silencio óptimo.

Los espacios cerrados, contrastan dramáticamente con los abiertos, como un elemento al concepto de momentos de ocupación flexiva y ruidos que acompaña a todo el proyecto.



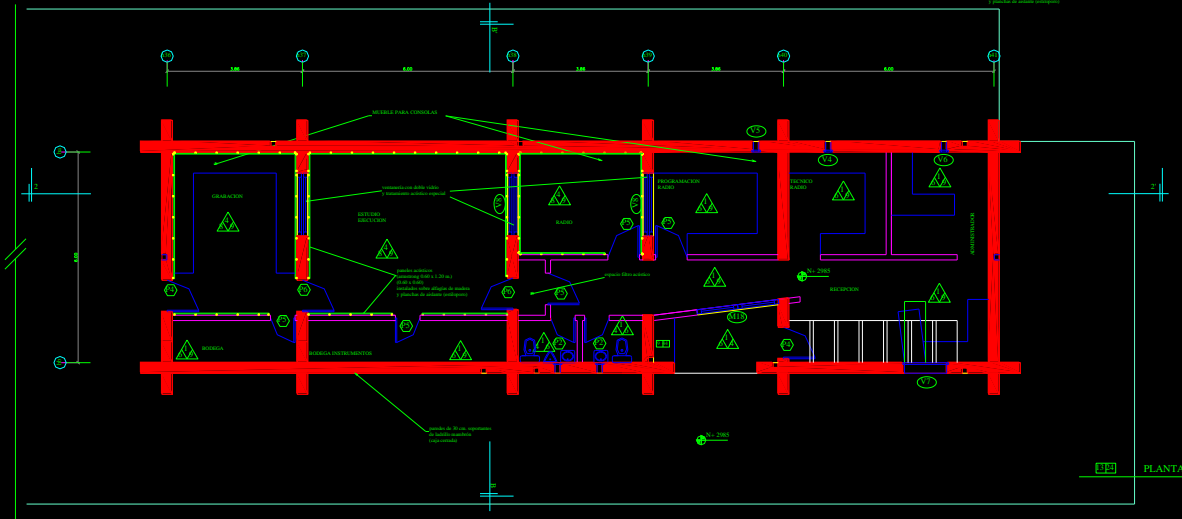
DETALLE PANELERIA



CORTE 22'



CORTE BB'



PLANTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: asesoría acústica: radio - estudio de grabaciones (KA)

BLOQUE: ns
NOMBRE: enrique villasis tapia

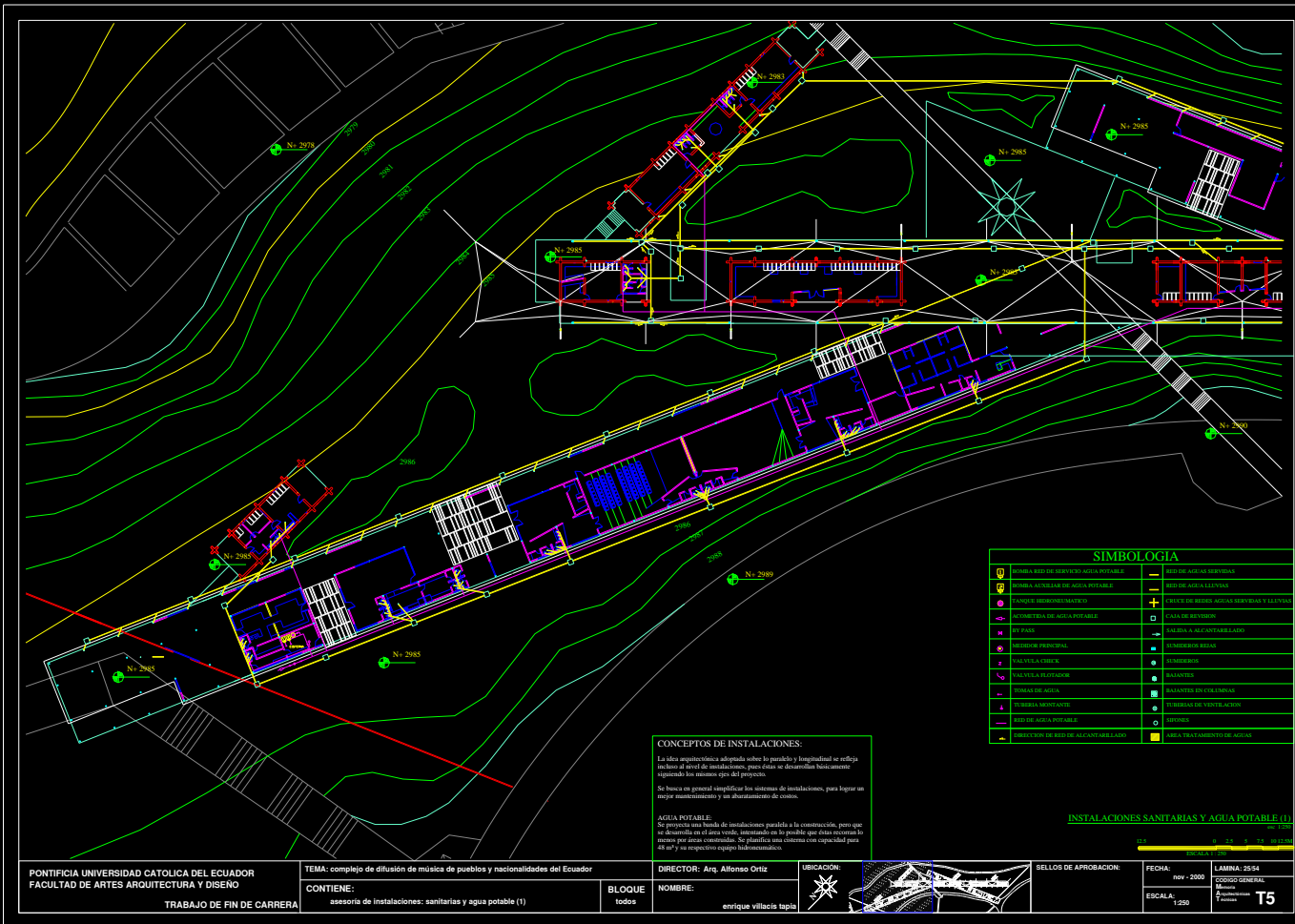
DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz



SELLOS DE APROBACION:

FECHA: nov - 2000
ESCALA: indicada

LAMINA: 24/54
CODIGO GENERAL: A
Escala: 1:50
Formato: T4



SIMBOLOGIA

[Symbol]	BOMBAS DE SERVIDOR AGUA POTABLE	[Symbol]	RED DE AGUAS RESIDUAS
[Symbol]	BOMBAS REVELADOR AGUA POTABLE	[Symbol]	RED DE AGUA LLUVIA
[Symbol]	TANQUES DE SERVIDOR AGUA POTABLE	[Symbol]	PUERTO DE RED DE AGUAS RESIDUAS Y LLUVIA
[Symbol]	COMEDIENTES DE AGUA POTABLE	[Symbol]	CAMA DE BUENOS
[Symbol]	SEPTICIA	[Symbol]	SALIDA A CAL ENTUBULADO
[Symbol]	RECEPTOR PRINCIPAL	[Symbol]	SEPTICEROS REDES
[Symbol]	SALIDA RECEPTOR	[Symbol]	SEPTICEROS
[Symbol]	SALIDA SALIDA	[Symbol]	SEPTICEROS
[Symbol]	SEPTICEROS REDES	[Symbol]	SEPTICEROS ENTUBULADOS
[Symbol]	SEPTICEROS RECEPTOR	[Symbol]	SEPTICEROS ENTUBULADOS
[Symbol]	SEPTICEROS RECEPTOR	[Symbol]	SEPTICEROS
[Symbol]	SEPTICEROS RECEPTOR	[Symbol]	SEPTICEROS
[Symbol]	SEPTICEROS RECEPTOR	[Symbol]	SEPTICEROS

CONCEPTOS DE INSTALACIONES:
 La idea arquitectónica adoptada sobre la paralela y longitudinal se refleja también al nivel de instalaciones, para éstas se desarrollan básicamente siguiendo los mismos ejes del proyecto.
 Se busca en general simplificar los sistemas de instalaciones, para lograr un mejor mantenimiento y un abastecimiento de calidad.
AGUA POTABLE:
 Se proyecta una línea de instalaciones paralela a la construcción, pero que se desarrolla en el área verde, ubicando en lo posible que ésta cubra lo metros por área construida. Se proyecta una cámara con capacidad para 48 m³ y su respectivo equipo hidromecánico.

INSTALACIONES SANITARIAS Y AGUA POTABLE (1)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

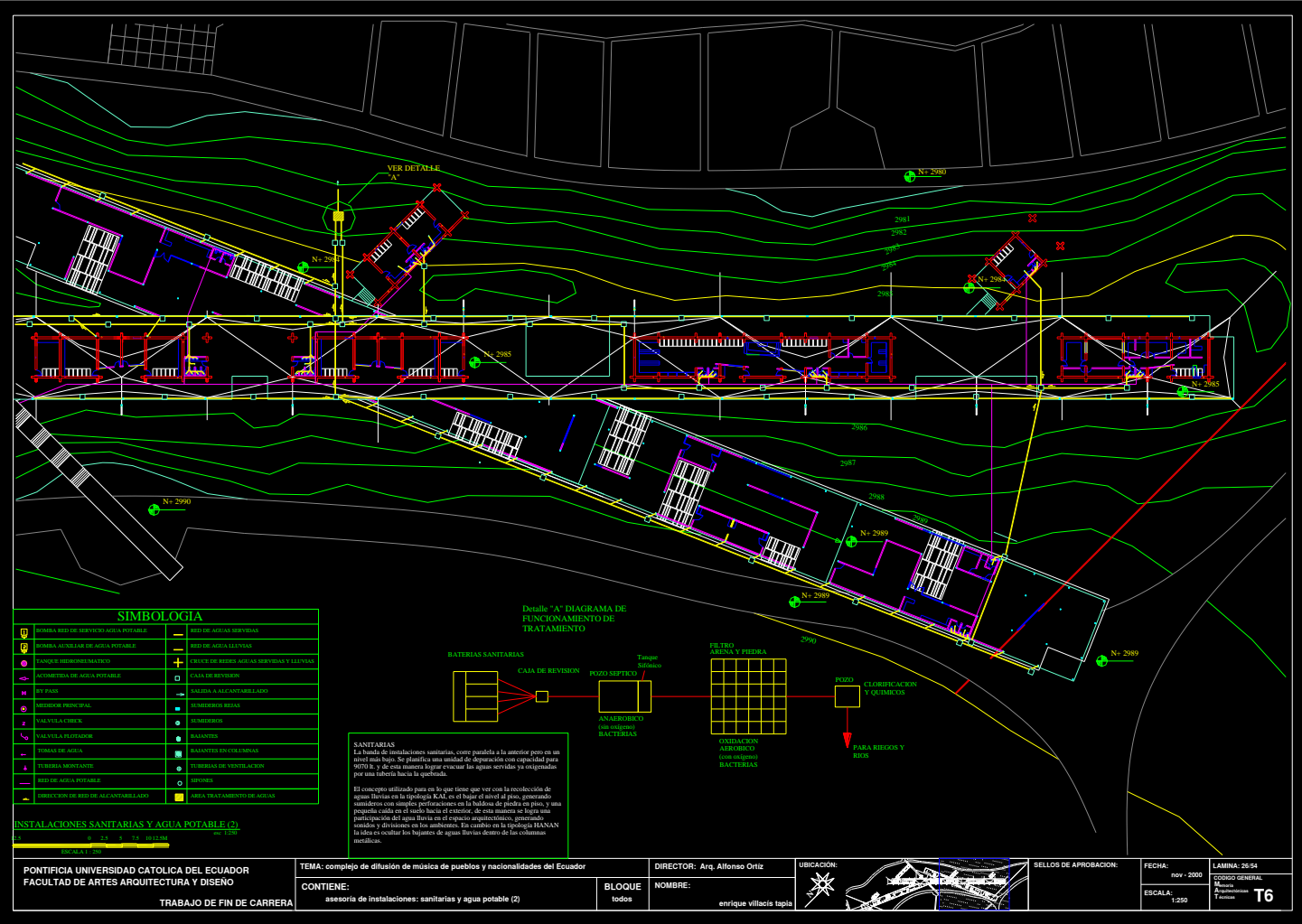
TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE:
 asesoría de instalaciones: sanitarias y agua potable (1)

DIRECTOR: Arqu. Alfonso Ortiz
 BLOQUE:
 todos
 NOMBRE:
 Enrique Villacís Tapia



SELLOS DE APROBACION:

FECHA: nov - 2000
 ESCALA: 1:250
 LAMINA: 2554
 CODIGO GENERAL:
 T5



SIMBOLOGIA

◻ BOMBAS BIODI DE SERVICIO AGUA POTABLE	◻ BIODI DE AGUAS RESIDUAS
◻ BOMBAS AUXILIARES DE AGUA POTABLE	◻ BIODI DE AGUAS LLEUVAS
◻ TANQUES HIDROFONOS MASTRO	◻ CAJAS DE BIODI AGUAS RESIDUAS Y LLEUVAS
◻ AUTOMATIZADA DE AGUA POTABLE	◻ CAJAS DE REVISION
◻ M3 PUMP	◻ SALIDAS A ALCANTARILLADO
◻ MEMBRANAS PRINCIPAL	◻ SUMIDOROS BIAS
◻ VALVULAS CHECK	◻ SUMIDOROS
◻ VALVULAS TRAFICADOR	◻ BARRIOS
◻ TUBERIAS DE AGUA	◻ BARRIOS EN OBRAS
◻ TUBERIAS RESIDUARIAS	◻ TUBERIAS EN INSTALACION
◻ TUBO DE BIODI POTABLE	◻ DRENOS
◻ DIRECCION DE BIODI ALCANTARILLADO	◻ AREA TRATAMIENTO DE AGUAS

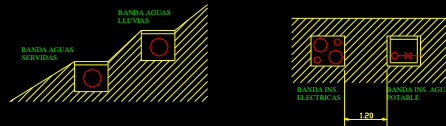


SANITARIAS
 La unidad de instalaciones sanitarias, está pensada a la interior para en un nivel más bajo. Se planifica una unidad de depuración con capacidad para 9000 lts. de esta manera se garantiza los aguas servidas ya oxigenadas por una tubería hacia la quebrada.

El concepto utilizado para es lo que tiene que ver con la recolección de aguas lluvias en la topografía actual, el lugar de nivel al piso, generando un sistema con simples perforaciones en la baldosa de piedra en piso, y una pendiente hacia el pozo hacia el exterior, de esta manera se logra una participación del agua lluvia en el espacio arquitectónico, generando salidas y divisiones en los ambientes. La calidad en la topografía HANAN la idea es excavar los baseros de aguas lluvias dentro de los ambientes.

INSTALACIONES SANITARIAS Y AGUA POTABLE (2)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador	DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz	UBICACION:	SELLOS DE APROBACION:	FECHA: nov - 2009	LAMINA: 26/54 CODIGO GENERAL:
	CONTIENE: asesoría de instalaciones: sanitarias y agua potable (2)	BLOQUE: todos	NOMBRE: Enrique Villacis Tapia		ESCALA: 1:250	CODIGO GENERAL: 7



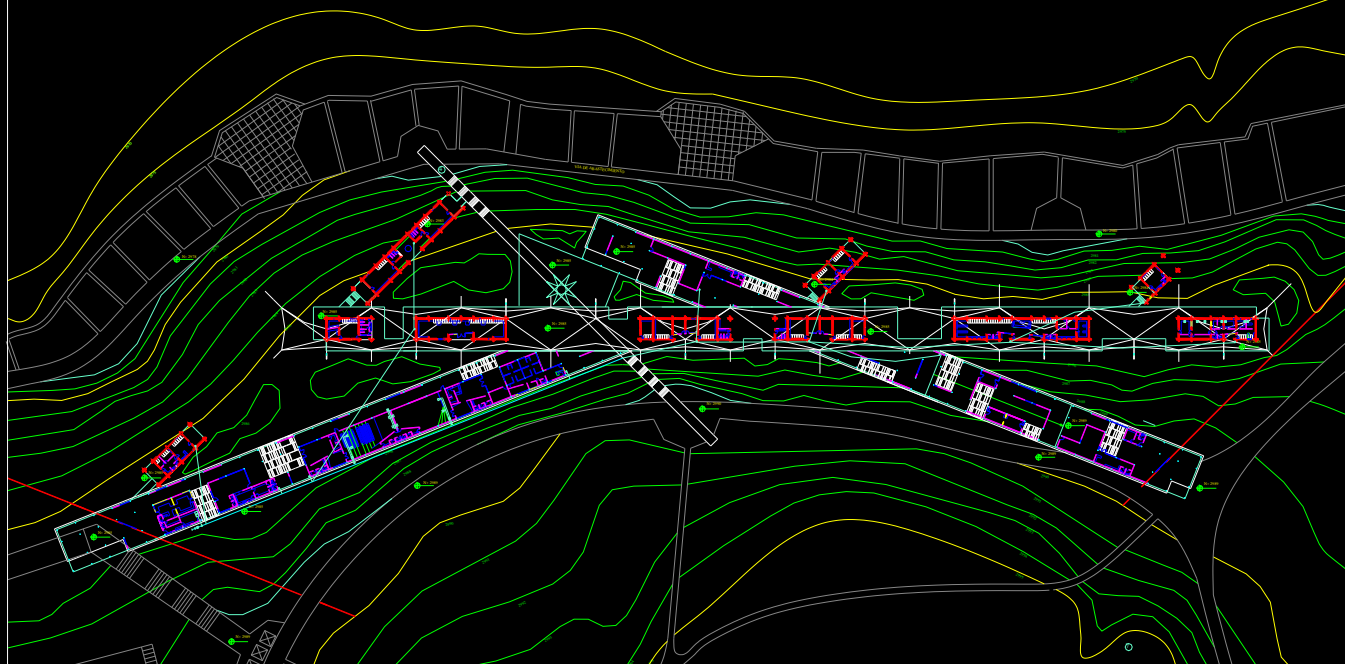
ELECTRICAS Y ESPECIALES
 La banda de tendido eléctrico tambien transcorra paralelamente a las miterias para en su nivel apoyar a las instalaciones de agua servida.
 Se planifica sistemas de ventilacion mecánica para los ambientes de precisión como y control de temperatura, ubicada a que dentro de estos ambientes el nivel de ruido debe ser muy bajo.

BANDAS DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA

(C)	CONDICIONADO DE TENDIDO	(A)	AGUAS CALIENTES
(S)	SANITARIAS	(R)	RESERVA
(L)	LUVIAS	(E)	ELECTRICAS
(A)	AGUAS CALIENTES	(P)	POTABLE
(R)	RESERVA	(M)	MEDICINA
(E)	ELECTRICAS	(G)	GRAS
(P)	POTABLE	(S)	SANITARIAS
(M)	MEDICINA	(O)	OTRAS

INSTALACIONES ELECTRICAS Y ESPECIALES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE: asesoría de instalaciones: eléctricas y especiales

BLOQUE
 todos

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
 NOMBRE: enrique villacís tapia



SELLOS DE APROBACION:

FECHA: nov - 2000
 ESCALA: 1:500

LAMINA: 07/54
 CODIGO GENERAL:
 ESCALA:
17

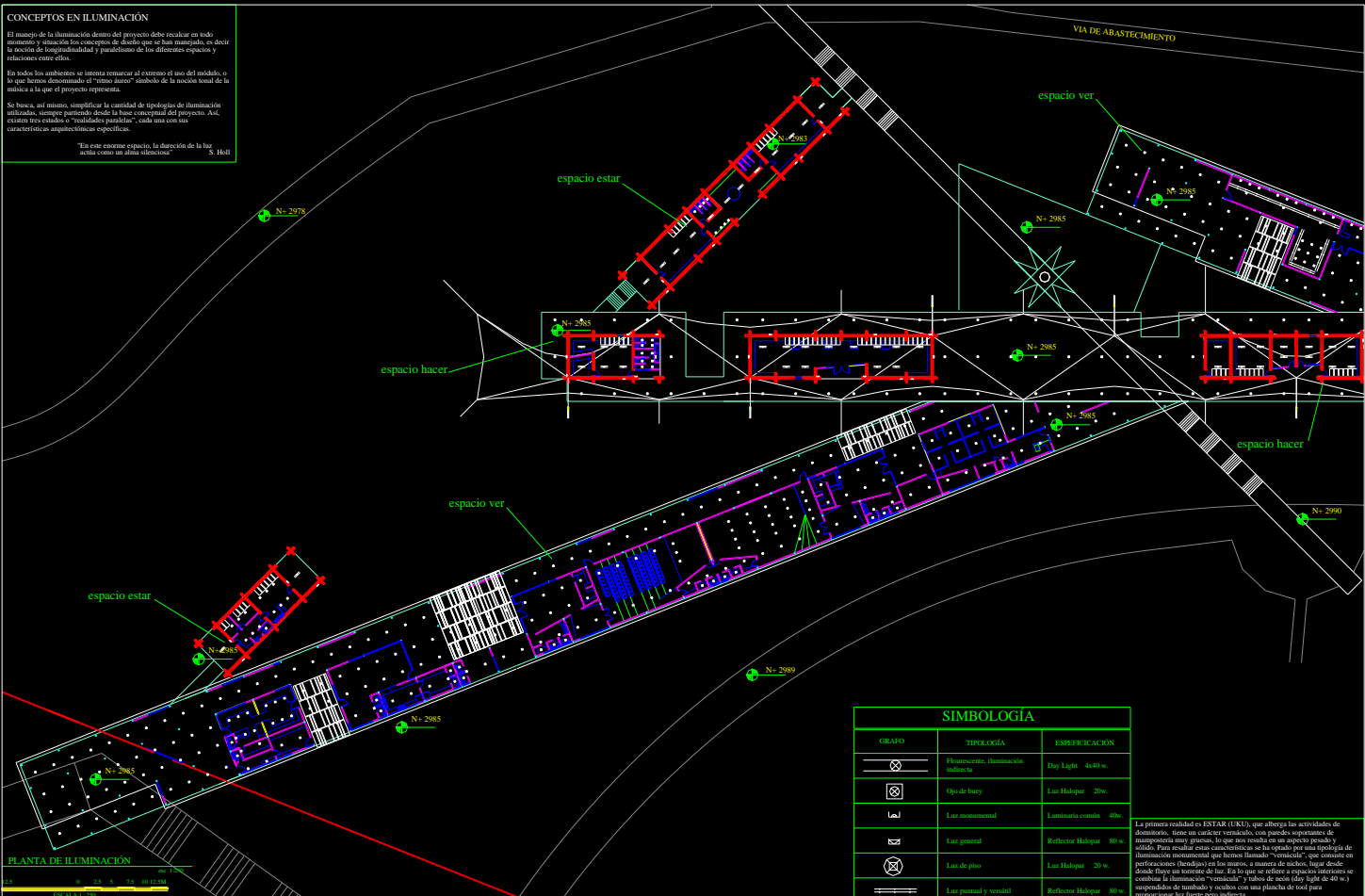
CONCEPTOS EN ILUMINACIÓN

El manejo de la iluminación dentro del proyecto debe recalcar en todo momento y simular los conceptos de diseño que se han mantenido, es decir la noción de longitudinalidad y paralelismo de los diferentes espacios y relaciones entre ellos.

En todos los ambientes se intenta remarcar al extremo el uso del módulo, o lo que hemos denominado el "rimo fuerte" símbolo de la noción tonal de la música a la que el proyecto representa.

Se busca, así mismo, simplificar la cantidad de tipologías de iluminación utilizadas, siempre partiendo desde la base conceptual del proyecto. Así, existen tres estados o "realidades paralelas", cada una con sus características angulo-cólicas específicas.

"En este enorme espacio, la dirección de la luz actúa como un arma silenciosa" S. Hoff



PLANTA DE ILUMINACIÓN

1:100
 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
 (Scale bar and north arrow)

GRUPO	TIPOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
☒	Fluorescente, Iluminación indirecta	Day Light 4x40 w
☒	Ojo de buey	Luz Halógena 20w
☒	Luz monumental	Luminares cono 40w
☒	Luz general	Reflector Halógena 80 w
☒	Luz de piso	Luz Halógena 20 w
☒	Luz puntual y vertical	Reflector Halógena 80 w

La primera realidad es ESTAR (UKU), que alberga las actividades de dominio, tiene un carácter verticalizado, con paredes soportadas de mampostería muy gruesas, luego nos resulta con un aspecto pesado y sólido. Para resaltar estas características se ha optado por una tipología de iluminación monumental que hemos llamado "vertical", que consiste en perforaciones (dentado) en los muros, a manera de nichos, lugar desde donde fluye un torrente de luz. En los que se sitúan en espacios interiores se cambia la iluminación "vertical" y tubos de neón (day light de 40 w.) suspendidos de rambudo y ocultos con una plancha de trol para proporcionar luz fuerte pero indirecta.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

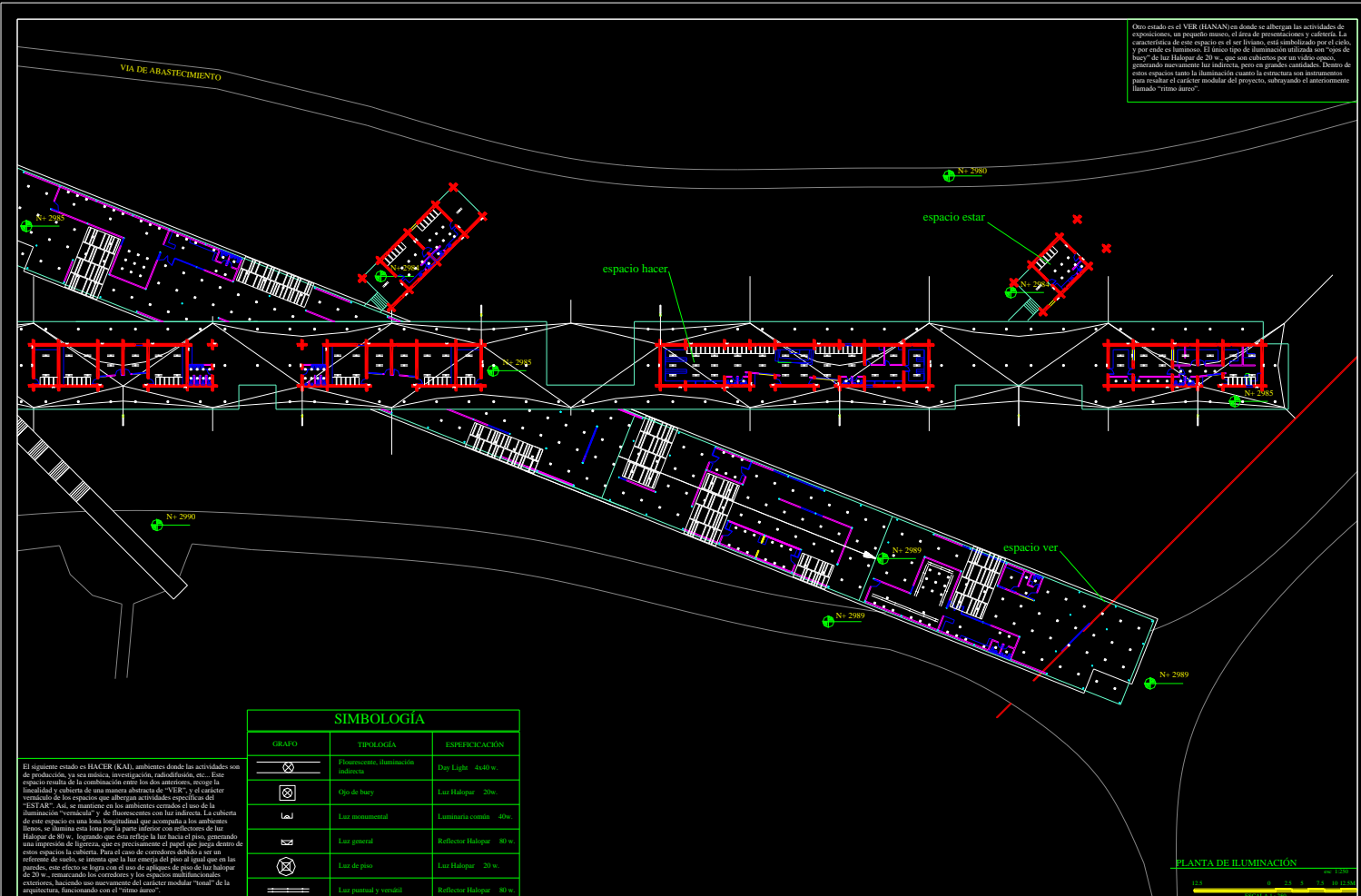
TEMA: complejo de difusión de músicas de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE: asesoría de iluminación: planta de luminarias (1)

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
 BLOQUE: todos
 NOMBRE: enrique villacís tapia



SELLOS DE APROBACIÓN:
 FECHA: nov - 2000
 ESCALA: 1:250
 LÁMINA: 28/54
 CÓDIGO GENERAL: 4-1-1-1-1-1-1-1-1-1
T8

Otro estado es el VER (HANAN) en donde se albergan las actividades de exposiciones, un pequeño museo, el área de posturaciones y colectiva. La característica de este espacio es el ser liviano, está embalsado por el cielo, y por ende es luminoso. El tipo de iluminación utilizada son "spots de luz" de luz Halopar de 20 w., que son cubiertos por un vidrio opaco, generando nuevamente luz indirecta, pero en granel, cambiada. Dentro de estos espacios tanto la iluminación, cuanto la colectiva son instrumentos para resaltar el carácter modular del proyecto, subrayando el antecesor llamado "Vitrino Aéreo".



SIMBOLOGÍA		
GRUPO	TIPOLÓGIA	ESPECIFICACION
	Fluorescente, Iluminación indirecta	Day Light 4x40 w.
	Ojo de buey	Luz Halopar 20w.
	Luz monumental	Luminaria común 40w.
	Luz general	Reflector Halopar 80 w.
	Luz de piso	Luz Halopar 20 w.
	Luz puntual y vertical	Reflector Halopar 80 w.

El siguiente estado es HACER (KAI), ambientes donde las actividades son de producción, ya sea música, investigación, radiodifusión, etc. Este espacio resulta de la combinación entre los dos anteriores, adopta la linealidad y cubierta de una manera abstracta de "VER" y el carácter verticalidad de los espacios que albergan actividades específicas del "ESTAR". Así se plantea en los ambientes cerrados el tipo de iluminación "vertical" y de fluorescentes con luz indirecta. La cubierta de este espacio es una losa longitudinal que acompaña a los ambientes internos, se ilumina esta losa por la parte inferior con reflectores de luz Halopar de 80 w., logrando que ésta refleje la luz hacia el piso, generando una iluminación de lámpara, que es recamando el papel que juega dentro de estos espacios la cubierta. Para el caso de corredores debido a ser un refugio de ruido, se intentó que la luz emerja del piso al igual que en las paredes, este efecto se logra con el uso de apliques de piso de luz halopar de 20 w., resaltando los corredores y los espacios multifuncionales exteriores, haciendo un movimiento del carácter modular "usual" de la arquitectura, enfocándose con el "vitrino aéreo".

PLANTA DE ILUMINACIÓN
0 2.5 5 7.5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

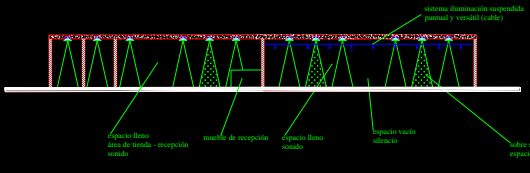
TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: asesoría de iluminación: planta de luminarias (2)

BLOQUE todos
NOMBRE: enrique villacís tapia

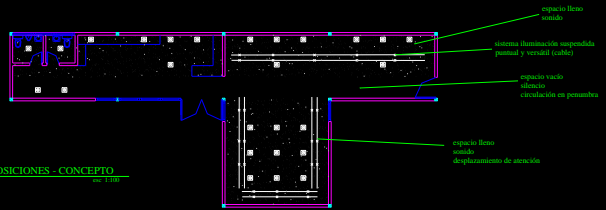


SELLOS DE APROBACIÓN:
FECHA: nov - 2000
ESCALA: 1:200
LAMINA: 29/54
CODIGO GENERAL:
Módulo de Arquitectura
Politécnico T9

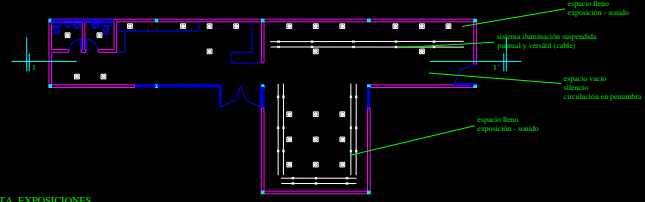
En el espacio museo, parte integral de los ambientes del VER, se utiliza el tipo de luz que caracteriza a estos espacios, pero de una manera sobredimensionada para enfatizar los lugares que contienen exposiciones y los de circulación, es así que las circulaciones prácticamente carecen de iluminación mientras que los espacios de exposición son muy luminosos, enfatizando la idea de momentos de luz y sombra, sonido y silencio. Para lograr resaltar de una manera más firme la noción de espacio de exposición y espacio de circulación, y para generar una versatilidad en cuanto al uso de iluminación dentro de estos ambientes se utilizó el sistema de iluminación tipo cable, que permite que los puntos de luz sean móviles y a conveniencia de la exposición que se presente. Entre los tipos de iluminación se usaron circuitos distintos, para ser accionados independientemente.



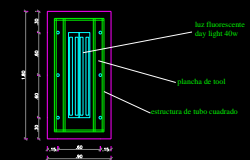
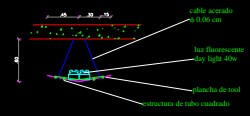
CORTE L-1' esc. 1:20



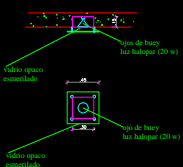
PLANTA EXPOSICIONES - CONCEPTO esc. 1:20



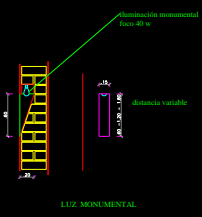
PLANTA EXPOSICIONES esc. 1:20



14.1 LUZ FLUORESCENTE - INDIRECTA esc. 1:20



14.2 OJO DE BUEY - TUMBADO esc. 1:20



14.3 LUZ MONUMENTAL (nicho) esc. 1:20

RESUMEN DE LUMINARIAS

ESPACIO VER	AMBIENTE	LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL WATTS		
Área de desarrollo	Ciudadela	Guadalupe espeque	20	7	140		
		Tienda del museo	20	11	220		
		Cafetería	20	11	220		
		Área de presentación de libros	20	10	200		
		Área administrativa	20	4	80		
		Guadalupe espeque	20	4	80		
		Exposiciones Epiz	20	70	1400		
						total	4020
		ESTAR	Vivienda estudiantil	Los Plataneros	40	5	200
				Los Plataneros	40	5	200
Los Plataneros	40			11	440		
Los Plataneros	40			12	480		
Los Plataneros	40			4	160		
Los Plataneros	40			14	560		
Los Plataneros	40			1	40		
Los Plataneros	40			1	40		
Los Plataneros	40			1	40		
Los Plataneros	40			1	40		
				total	1960		
INCLAR	Taller de construcción	Los Plataneros	40	20	800		
		Los Plataneros	40	15	600		
		Los Plataneros	40	10	400		
		Los Plataneros	40	4	160		
		Los Plataneros	40	28	1120		
		Los Plataneros	40	14	560		
		Los Plataneros	40	14	560		
		Los Plataneros	40	4	160		
		Los Plataneros	40	15	600		
		Los Plataneros	40	15	600		
				total	5120		
Bañer	estado de producción	Los Plataneros	40	2	80		
		Los Plataneros	40	11	440		
		Los Plataneros	40	4	160		
		Los Plataneros	20	12	240		
		Los Plataneros	40	2	80		
		Los Plataneros	40	2	80		
		Los Plataneros	40	2	80		
		Los Plataneros	40	2	80		
		Los Plataneros	40	2	80		
		Los Plataneros	40	2	80		
				total	10640		
TOTAL					10640W		

14.4 DETALLES LUMINARIAS esc. 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador

CONTIENE: asesoria de iluminación: detalles de luminarias

BLOQUE: todos

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz

NOMBRE: Enrique Villacís Tapia

UBICACION: [Mapa de ubicación]

SELLOS DE APROBACION: [Espacios para sellos]

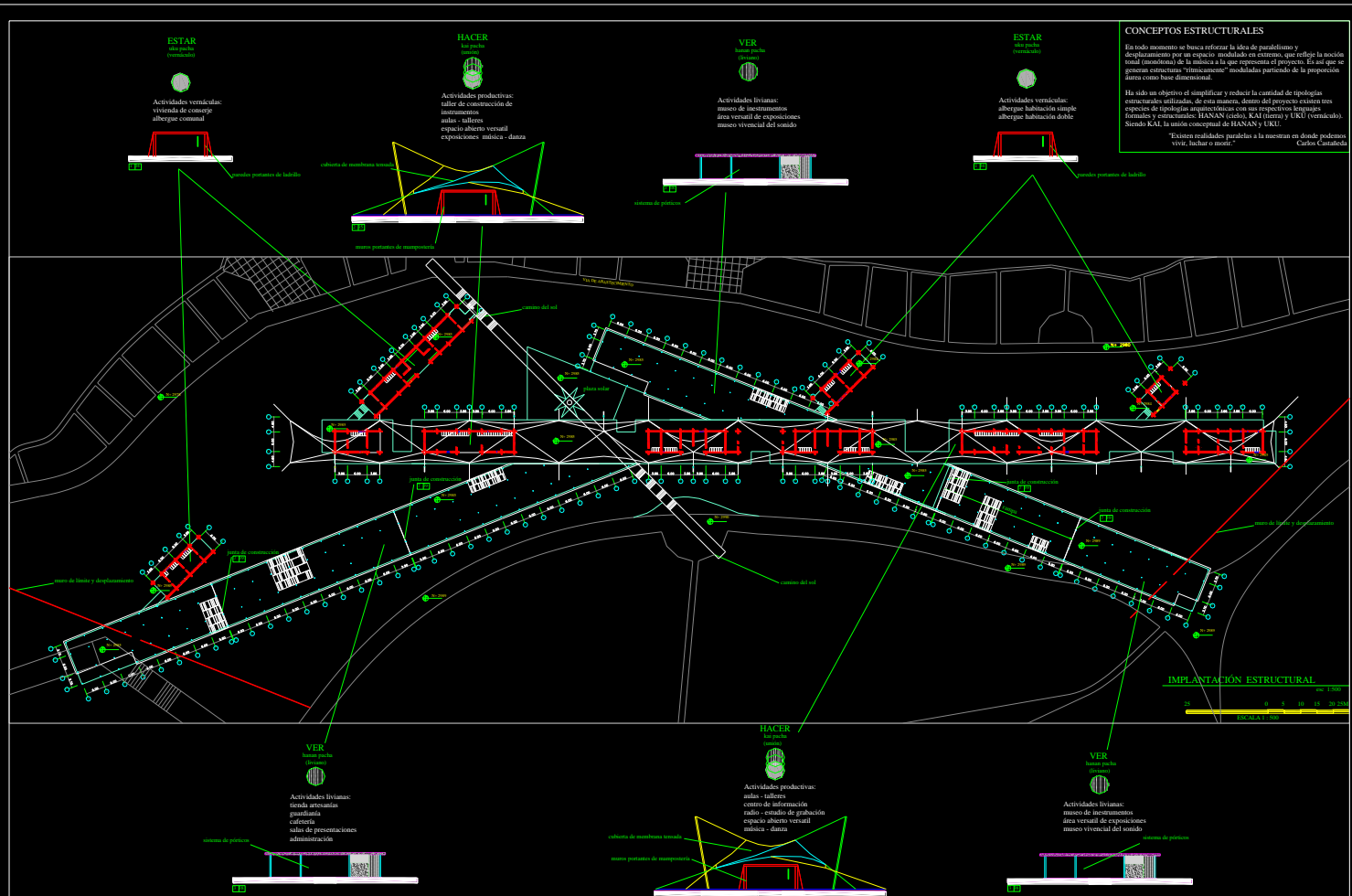
FECHA: nov - 2000

ESCALA: indicada

LAMINA: 30/54

COMANDO GENERAL: [Espacios para comandos]

ESCALA: T10



CONCEPTOS ESTRUCTURALES

En todo momento se busca reforzar la idea de paralelismo y desplazamiento por un espacio modulado en extremo, que refleje la noción vital (monotona) de la música a la que responde el proyecto. Es así que se generan estructuras "vibrantemente" moduladas partiendo de la proporción aurea como base dimensional.

Ha sido un objetivo el simplificar y reducir la cantidad de tipologías estructurales utilizadas, de esta manera, dentro del proyecto existen tres especies de tipología arquitectónica con sus respectivos programas formales y estructurales: HANAN (radio), KAI (tiempo) y URU (vernicado). Siendo KAI, la única conceptual de HANAN y URU.

"Existen realidades perdidas a la muestra en donde podemos vivir, luchar o morir..."
Carlos Castaneda

ESTAR
vernicado

Actividades vernículas:
vivienda de conserje
albergue comunal

HACER
vernicado

Actividades productivas:
taller de construcción de instrumentos
sala - taller
espacio abierto versátil
exposiciones música - danza

VER
vernicado

Actividades livianas:
museo de instrumentos
área versátil de exposiciones
museo vivencial del sonido

ESTAR
vernicado

Actividades vernículas:
albergue habitacional simple
albergue habitación doble

VER
vernicado

Actividades livianas:
tienda artesanal
guardería
salas de presentaciones
administración

HACER
vernicado

Actividades productivas:
sala - taller
centro de información
radio - estudio de grabación
espacio abierto versátil
música - danza

VER
vernicado

Actividades livianas:
museo de instrumentos
área versátil de exposiciones
museo vivencial del sonido

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

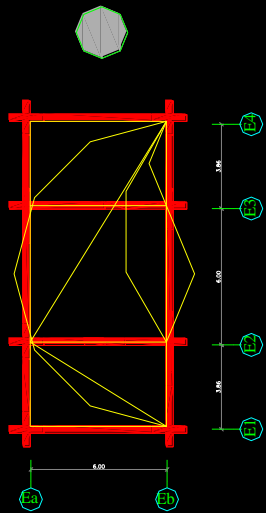
TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: asesoría estructural: planta estructural general

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
BLOQUE: todos
NOMBRE: Enrique Villacís Tapia



SELLOS DE APROBACIÓN:
FECHA: nov - 2000
ESCALA: 1:500
LAMINA: 31/54
CODIGO GENERAL:
Módulo:
Estructuras:
Fases:
T11

ESTAR uku pacha (vernáculo)

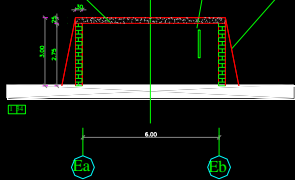


forma resultante de la reacción a la fuerza de gravedad

losa plana y aliviada con vigas pendidas hormigón $f_c=210 \text{ kg/cm}^2$

muros portantes de ladrillo mampón

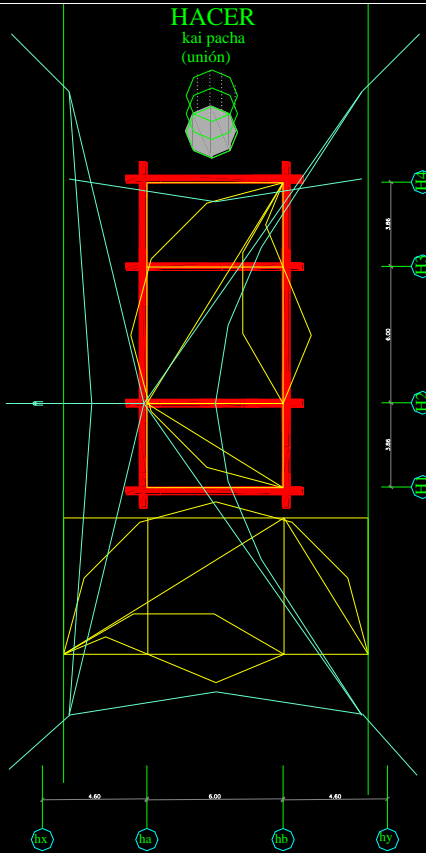
contrafuertes



UKU: Refleja una sensación vernácula, cavernaria, subterránea. Así, su estructura son paredes portantes de 30 cm. de espesor en ladrillo mampón, con muy pocas perforaciones (ventilajes), las suficientes como para ventilar los distintos ambientes, sobre esta estructura se apoya una losa de 25 cm. por donde se ilumina los espacios interiores. Este tipo de lenguaje se encuentra presente en los ambientes de ESTAR, es decir habitaciones, las actividades de dormitorio y albergue; y HACER, que son los espacios en donde se contienen las actividades de producción (música, instrumentos, investigación, etc.).

KAI: Es de alguna manera la mezcla entre las dos tipologías anteriores, pues estamos en lo que simbólicamente sería tierra. De UKU, se toman los espacios cerrados (vernáculos), como momentos de ocupación sólida; y de HANAN las sensaciones de ambientes abiertos, materializando la noción de cielo con una estructura de membrana tensada que da la impresión de ser una gran sábana blanca que flota. Los ambientes cubiertos tienen una luz máxima de 40.00 m. espacio fácilmente salvable con este tipo de estructuras. El concepto estructural de esta cubierta es elevar el textil, tensando un punto hacia arriba y cuatro anclando hacia el piso.

HACER kai pacha (unión)



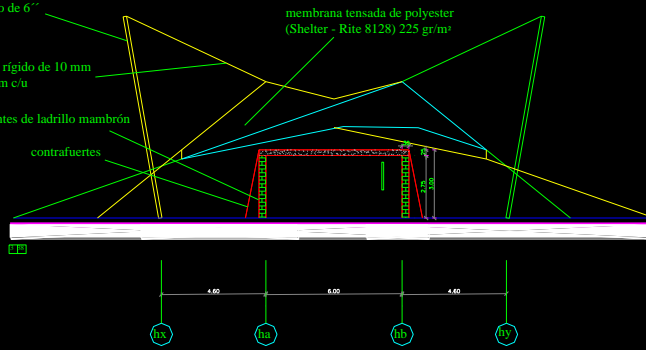
tubo metálico de 6"

membrana tensada de polyester (Shelter - Rite 8128) 225 gr/m²

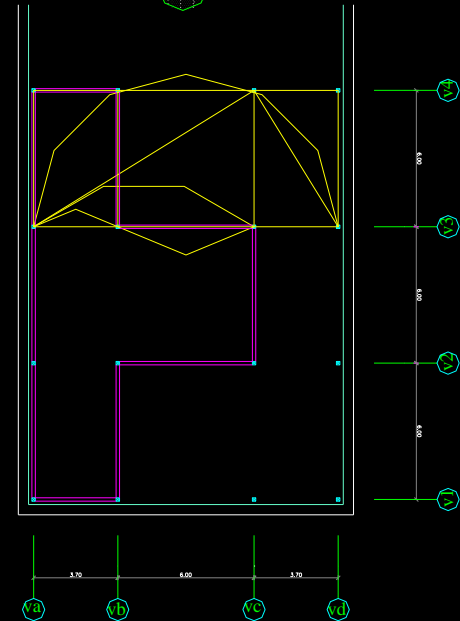
tensor: cable rígido de 10 mm 10 hilos 1 mm c/u

muros portantes de ladrillo mampón

contrafuertes



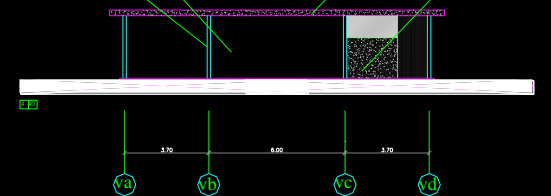
VER hanan pacha (liviano)



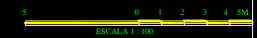
sistema de pórticos
columnas metálicas (15 cm)

losa plana y aliviada con vigas perdidas hormigón $f_c=210 \text{ kg/cm}^2$

terminado texturado en paredes



HANAN: Refleja una sensación liviana, de cielo. Es por esta razón que contiene ambientes en su mayoría abiertos, así, hace una estructura de pórticos, de columnas metálicas y una losa de 25 cm. de espesor, siempre regidas por las dimensiones de la proporción áurea, evitando el uso de grandes luces (la luz mayor es de 6 m.). Esta tipología estructural contiene las actividades de VER, como un lugar para presentaciones, cafetería, museo vivencial, etc...



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz



SELLOS DE APROBACION:

FECHA: nov - 2000

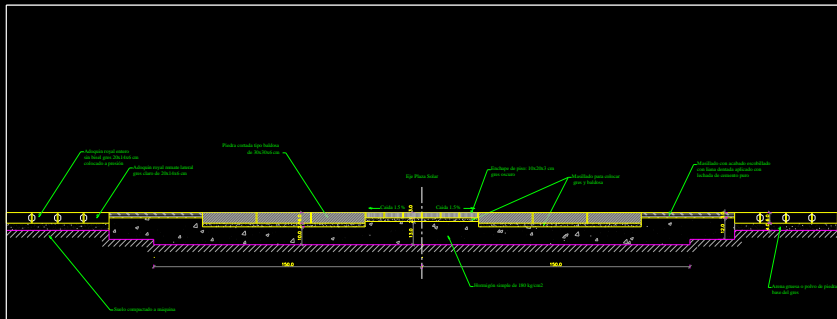
LAMINA: 32/54

CONTIENE: asesoría estructural: tipologías estructurales

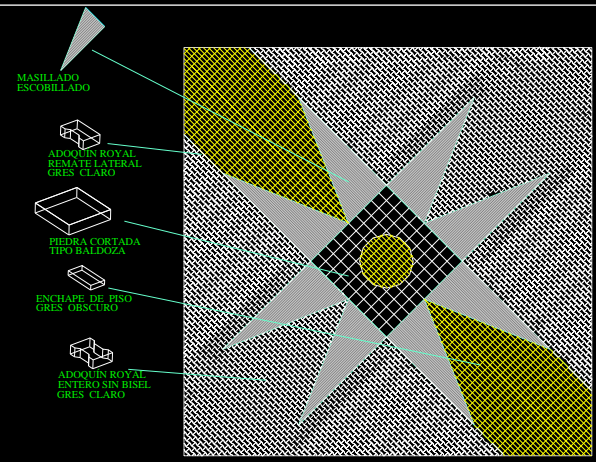
BLOQUE todos
NOMBRE: enrique villacis tapia

ESCALA: 1:100

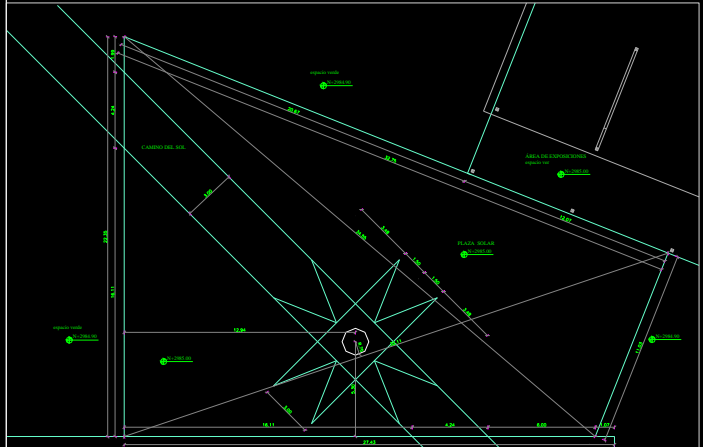
CODIGO GENERAL
Módulo
Arquitectónicas
Estructuras
T12



DETALLE 10.1
CORTE TRANSVERSAL
CONTRAPISOS Y PISOS



DETALLE 10.2
DISTRIBUCIÓN DE PIEZAS EN PLAZA



PLANTA GENERAL PLAZA SOLAR

RESUMEN DETALLADO DE PISOS EN PLAZA SOLAR

NOMBRE	PIEZA	DIMENSIONES	ÁREA	PEDIDO	OBSERVACIONES
PIEDRA CORTADA TIPO BALDOZA		0.30 x 0.30 x 0.06	7.40 m ²	8.00 m ²	PIEDRA - TIPOLOGÍA KALI BARRIO
ENCHAPE DE PISO GRES OSCURO		0.10 x 0.20 x 0.03	57.92 m ²	59.00 m ²	PIEDRA - CAMINO DEL SOL
ADOQUÍN ROYAL REMATE LATERAL GRES CLARO		0.20 x 0.12 x 0.06	41.39 m ²	43.00 m ²	PLAZA SOLAR
ADOQUÍN ROYAL ENTERO SIN BISEL GRES CLARO		0.20 x 0.14 x 0.06	391.85 m ²	398.55 m ²	PLAZA SOLAR
MASILLADO ESCOBILLADO		---	20.88 m ²	20.88 m ²	PIEDRA - TIPOLOGÍA HANAN (CASA)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: plaza solar - detalles específicos

BLOQUE
P

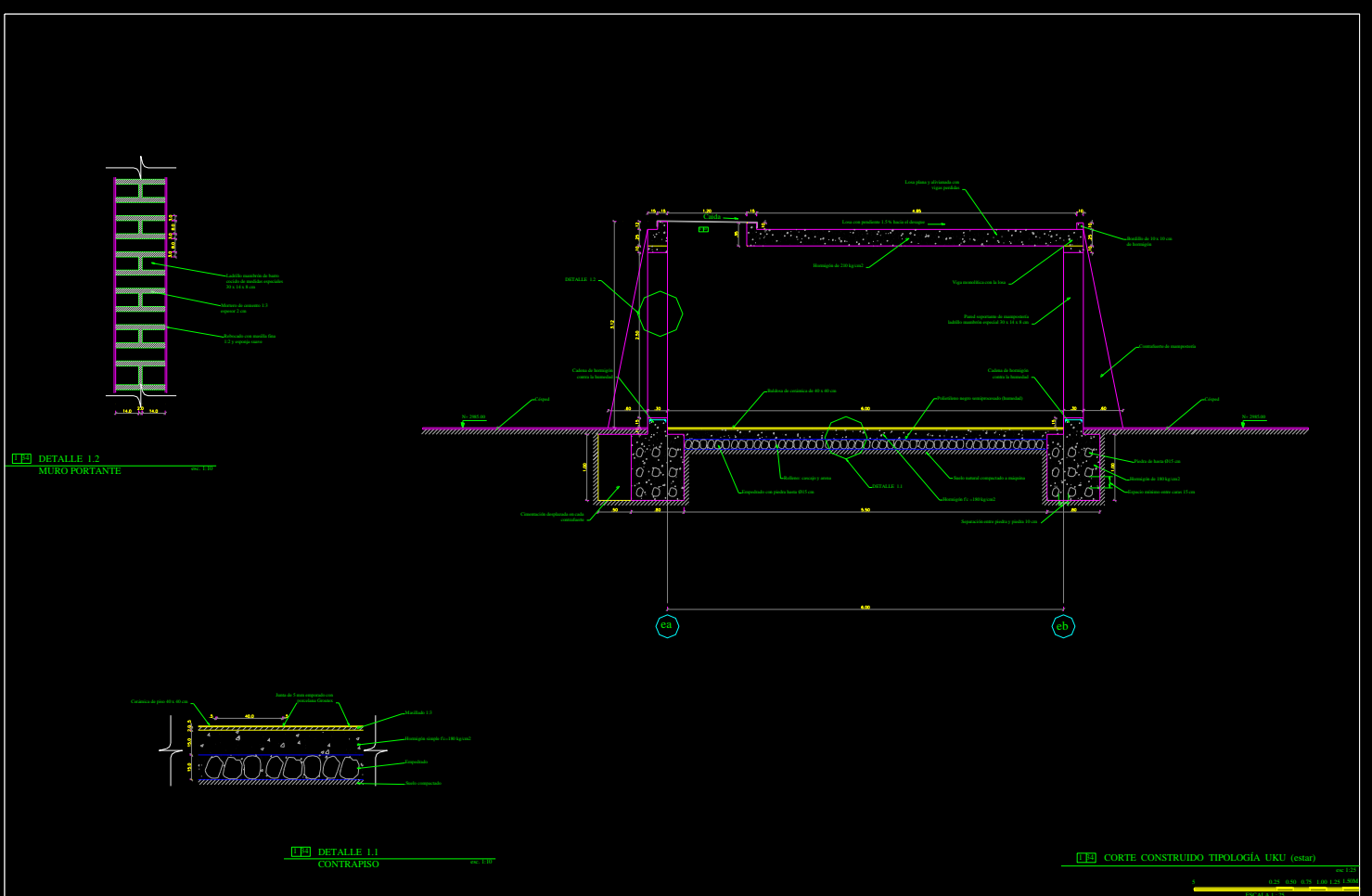
DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
NOMBRE: Enrique Villacis Tapia



SELLOS DE APROBACIÓN:

FECHA: nov - 2000
ESCALA: indicada

LAMINA: 23/54
CODIGO GENERAL:
T13

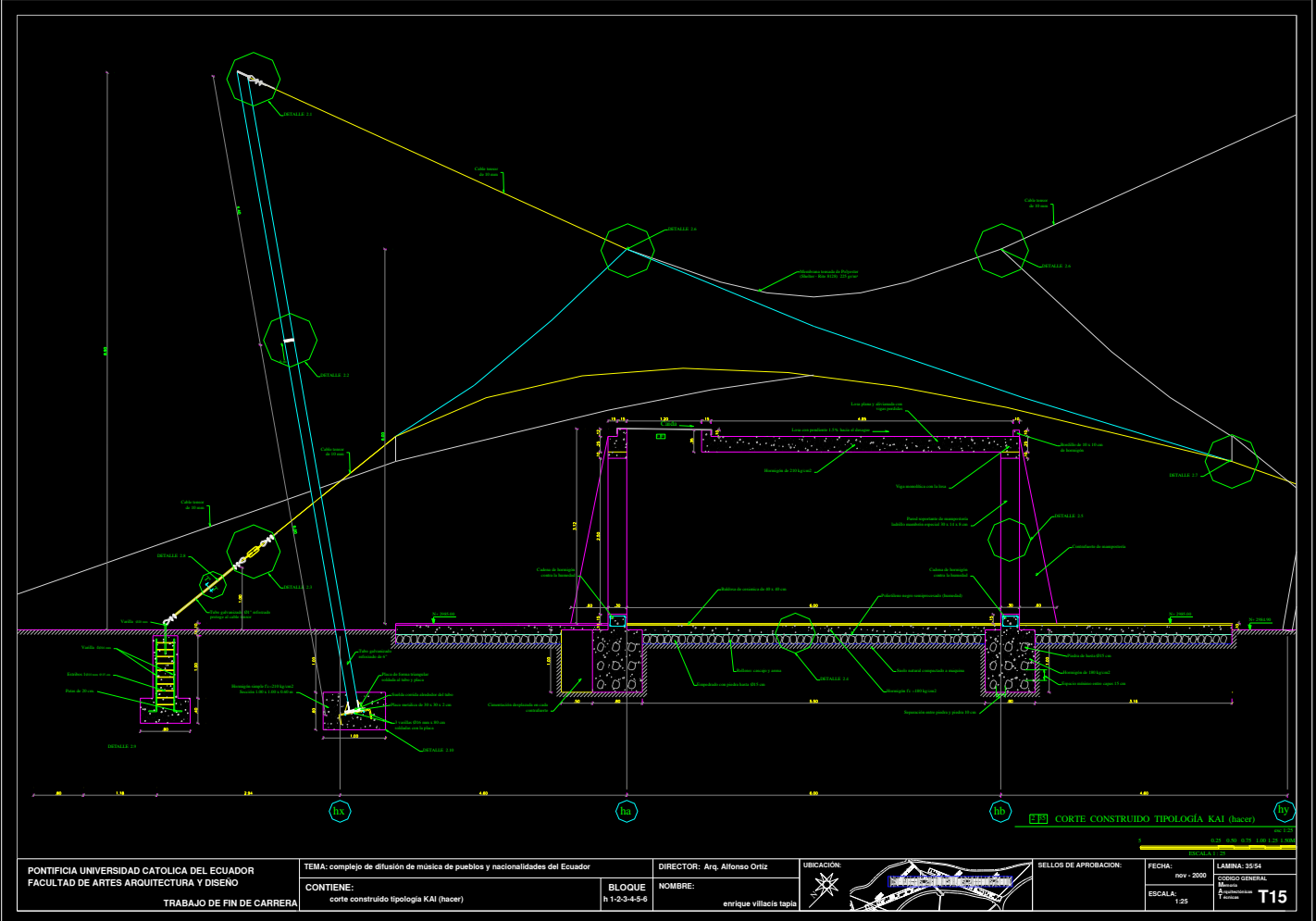


DETALLE 1.2
MURO PORTANTE

DETALLE 1.1
CONTRAPISO

CORTE CONSTRUIDO TIPOLOGÍA UKU (estar)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador	DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz	UBICACIÓN:	SELLOS DE APROBACIÓN:	FECHA: nov - 2000	LAMINA: 5454
	CONTIENE: corte construido tipología UKU (estar) - detalles específicos	BLOQUE e 1-2-3-4	NOMBRE: Enrique Villacís Tapia		CODIGO GENERAL: A 1 1	ESCALA: Indicada



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

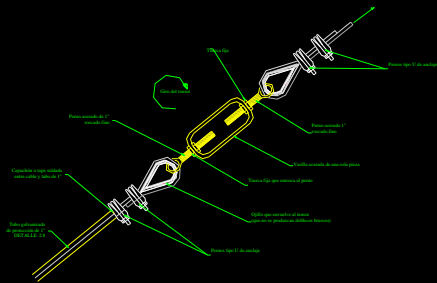
TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE:
 corte construido tipología KAI (hacer)

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
 BLOQUE h 1-2-3-4-5-6
 NOMBRE: Enrique Villalobos Tapia

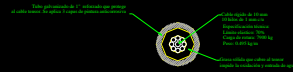


SELLOS DE APROBACION:

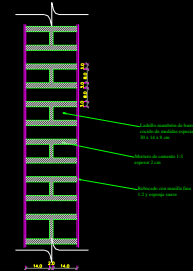
FECHA: 09/11/2020
 ESCALA: 1:25
 LAMINA: 3554
 CODIGO GENERAL: 01
 CODIGO ESPECIAL: 01
 CODIGO DE PROYECTO: 01
T15



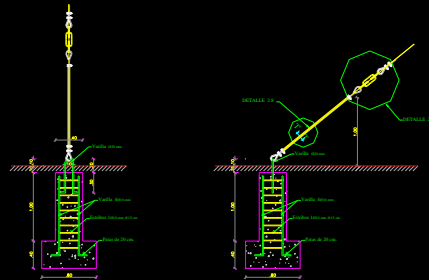
DETALLE 2.3
SISTEMA DE TENSADO



DETALLE 2.8
CORTE T1 (CABLE TENSOR)



DETALLE 2.5
MURO PORTANTE

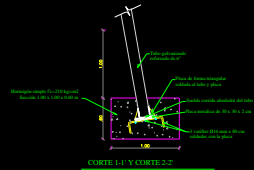


CORTE B-B

CORTE A-A

DETALLE 2.9
ANCLAJE TENSOR - PISO

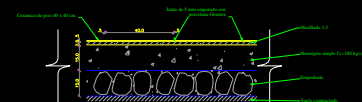
PLANTA



CORTE 1-1 Y CORTE 2-2

PLANTA

DETALLE 2.10
EMPOTRAMIENTO TUBO - PISO



DETALLE 2.4
CONTRAPISO

NOTA GENERAL:
TODOS LOS DETALLES SE ENCUENTRAN ACOTADOS EN CENTÍMETROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador

CONTIENE:
estructura de cubierta tensada - cimentación y muros (tipología KAI)

BLOQUE
h 1-2-3-4-5-6

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz

NOMBRE:
enrique villacís taglia

VIBICACION:



SELLOS DE APROBACION:

FECHA:

nov - 2000

ESCALA:

indicada

LAMINA: 36/94

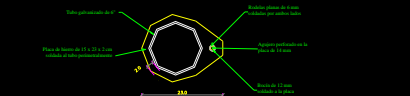
CODIGO GENERAL:

Módulo:

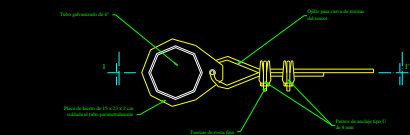
Arquitectura:

7 años

T16

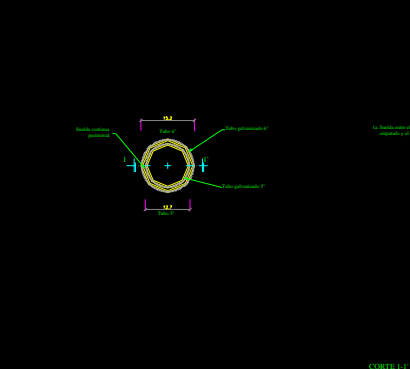


PLACA DE HIERRO (15x23x2 cm)

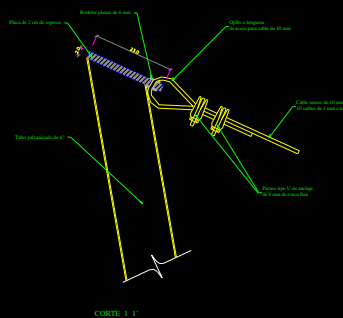


PLANTA DE ENSAMBLADO

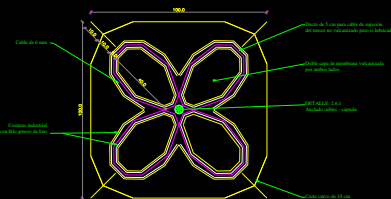
DETALLE 2.1 ANCLAJE TUBO-TENSOR



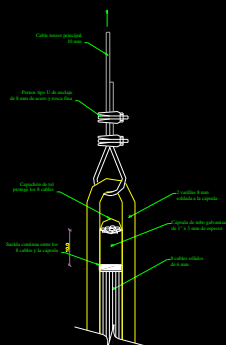
DETALLE 2.2 UNION DE TUBOS



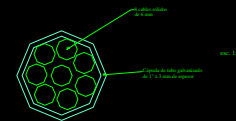
CORTE 1-1



PLANTA MEMBRANA EN SUSPENSION

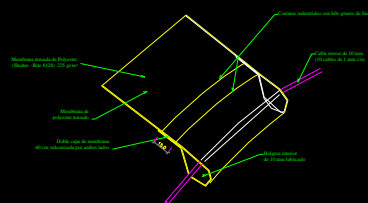


DETALLE 2.6.1 ANCLAJE CABLES-CAPSULA-TENSOR



DETALLE 2.6.1 CABLES

DETALLE 2.6 ANCLAJE DE SUSPENSION MEMBRANA - CABLE



DETALLE 2.7 MEMBRANA - CABLE TENSOR

NOTA GENERAL: TODOS LOS DETALLES SE ENCUENTRAN ACOTADOS EN CENTIMETROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: estructura de cubierta tensada (tipología KAI)

BLOQUE h 1-2-3-4-5-6

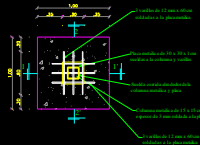
DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
NOMBRE: enrique villacis tapia



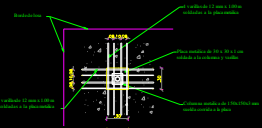
SELLOS DE APROBACION:

FECHA: nov - 2000
ESCALA: indicada

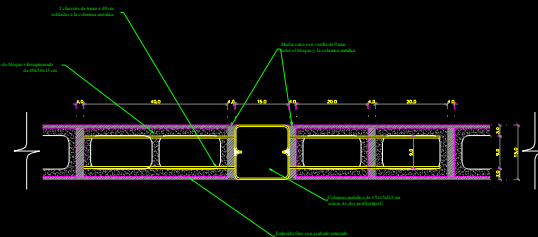
LAMINA: 37/64
CODIGO GENERAL: Alameda
FABRICACION: Fábriques
T17



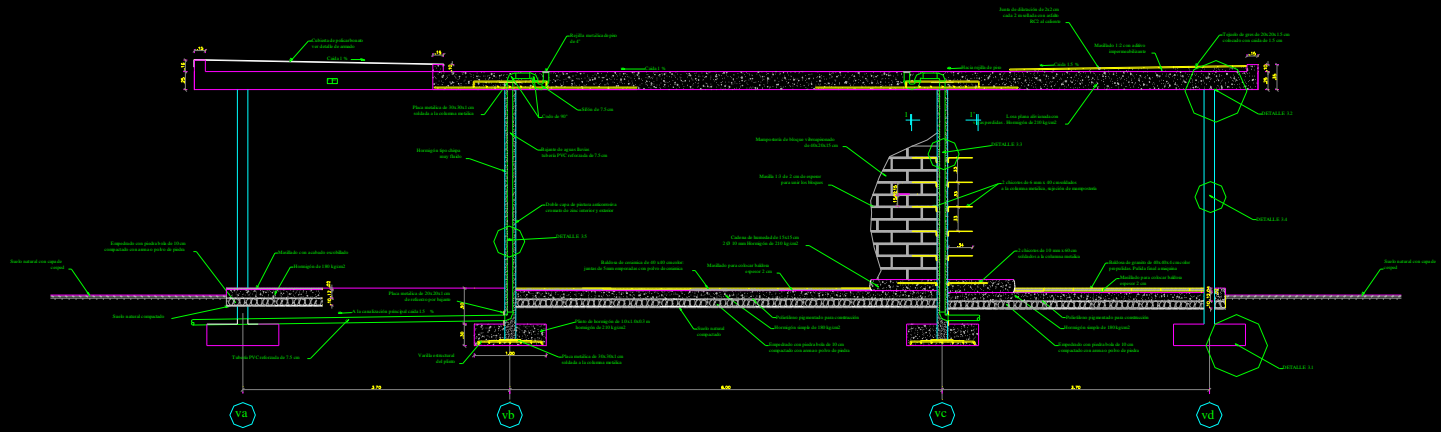
DETALLE 3.1
PLANTA PLINTO-COLUMNA METALICA



DETALLE 3.2
VISTA SUPERIOR
COLUMNA METALICA-LOSA



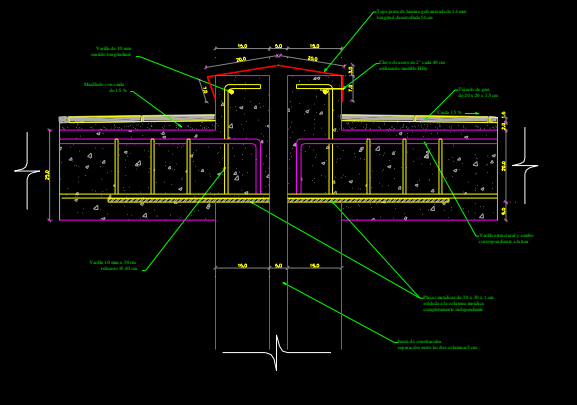
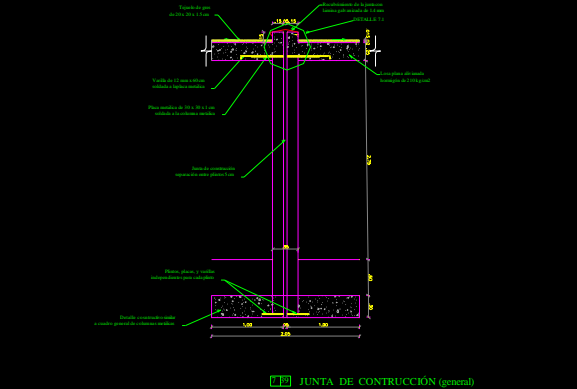
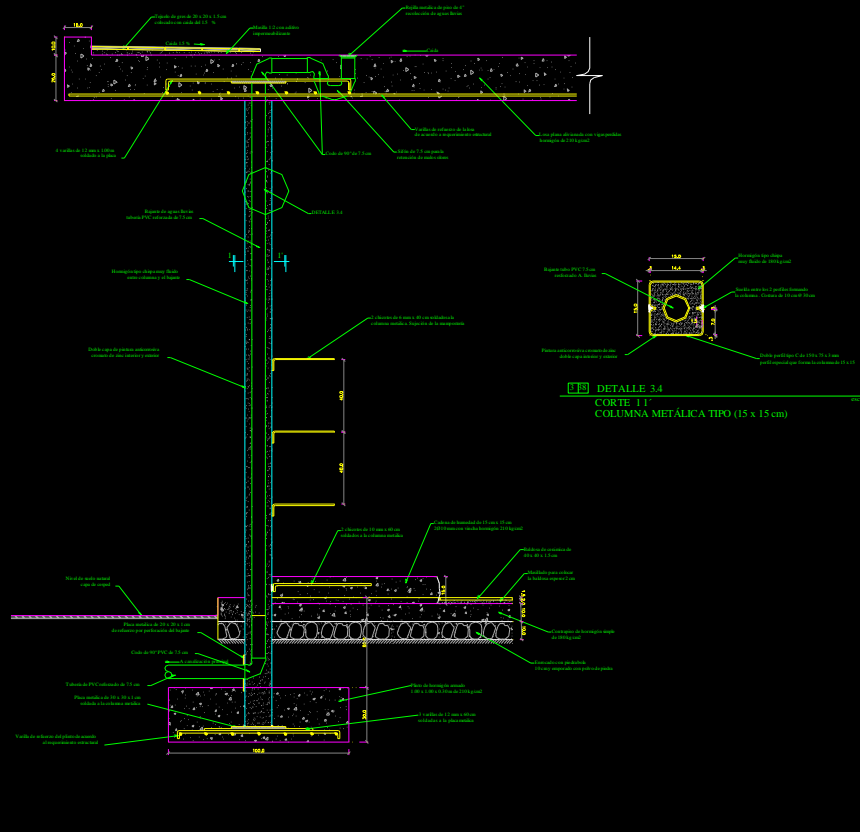
DETALLE 3.3
CORTE T-T
COLUMNA METALICA-MAMPOSTERIA



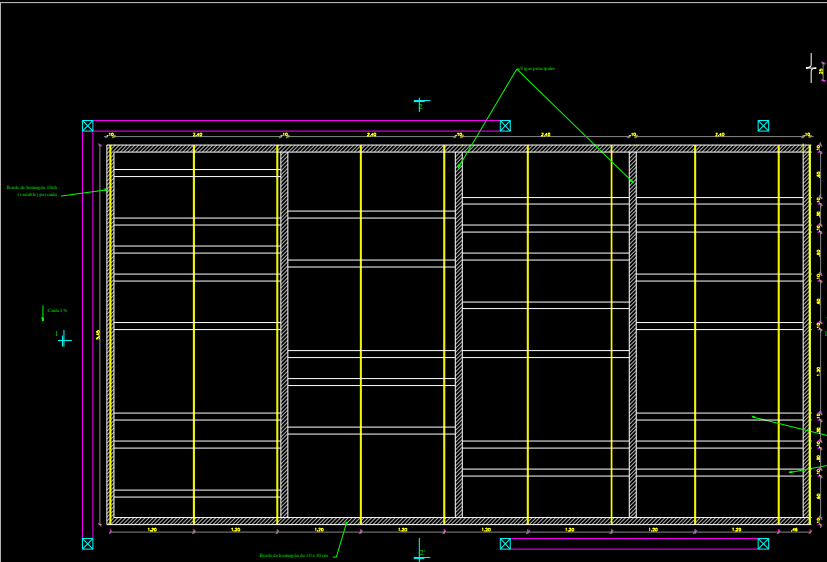
DETALLE DE CONTRAPISOS Y PAREDES

CORTE CONSTRUIDO TIPOLOGIA HANAN (ver)

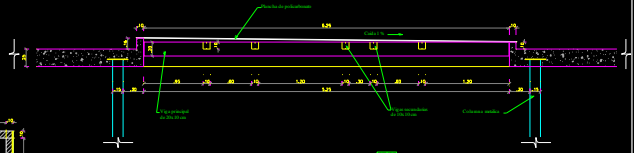
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador	DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz	UBICACION: 	SELLOS DE APROBACION: FECHA: nov - 2000	LAMINA: 3854 CODIGO DE MENA: M-00000000 T-18
	CONTIENE: corte construido tipologia HANAN (ver) - detalles especificos	BLOQUE V 1-2-3-4-5	NOMBRE: Enrique Villalobos Tapia	ESCALA: Indicada	



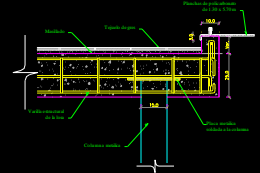
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador	DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz	UBICACION: 	SELLOS DE APROBACION: 	FECHA: nov - 2000	LAMINA: 3954 CODIGO GENERAL: Proyecto: Ejecución: T19
	CONTIENE: sistema de pórticos - juntas de construcción (tipología HANAN)	BLOQUE: v 1-2-3-4-5			NOMBRE: Enrique villafaci tapia	



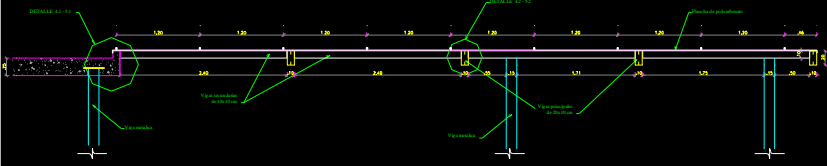
PLANTA DE MODULACION



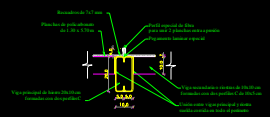
CORTE TRANSVERSAL 2-2



DETALLE 4.1-5.1
FILOS PERIMETRALES DE CUBIERTA



CORTE LONGITUDINAL 1-1



DETALLE 4.2-5.2
ENSAMBLE PLANCHAS POLICARBONATO

PERGOLA TRANSVERSAL (tipología HANAN)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: pérgola cubierta transversal - detalles específicos (tipología HANAN)

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
BLOQUE: v 1.2-3-4-5
NOMBRE: entriqué Villacía tapia



SELLOS DE APROBACION:

FECHA: nov - 2000
ESCALA: Indefinida
LAMINA: 4054
CODIGO GENERAL: 2
T20

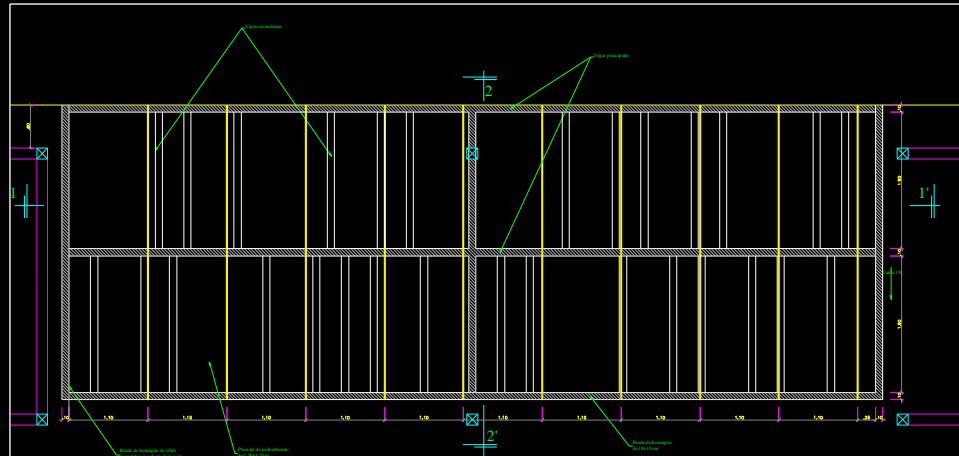


Fig. 1.1 PLANTA DE MODULACION

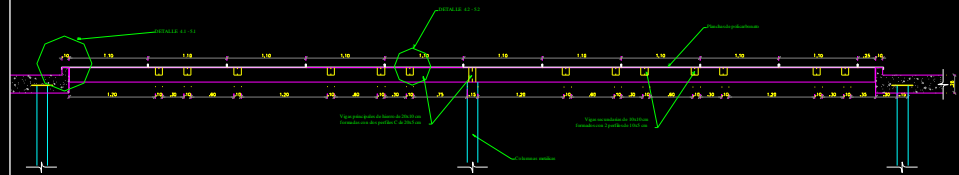


Fig. 1.2 CORTE LONGITUDINAL 1-1

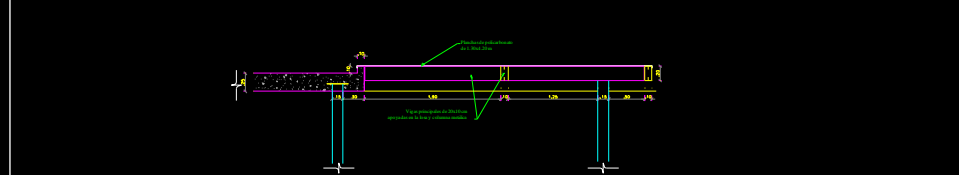


Fig. 1.3 CORTE TRANSVERSAL 2-2

Fig. 1.4 PERGOLA LONGITUDINAL (tipología HANAN)

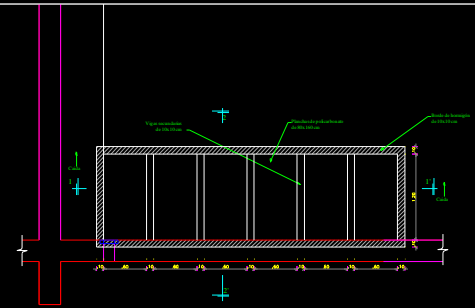


Fig. 1.5 PLANTA DE MODULACION

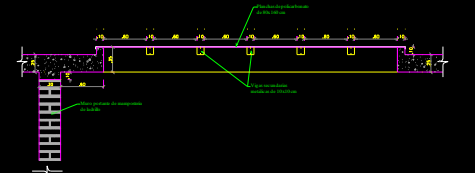


Fig. 1.6 CORTE 1-1'

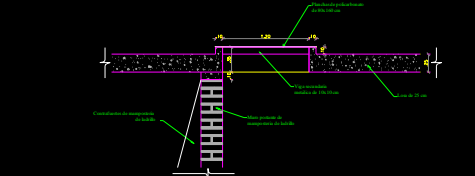


Fig. 1.7 CORTE 2-2'

Fig. 1.8 PERGOLA (tipologías UKU - KAI)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

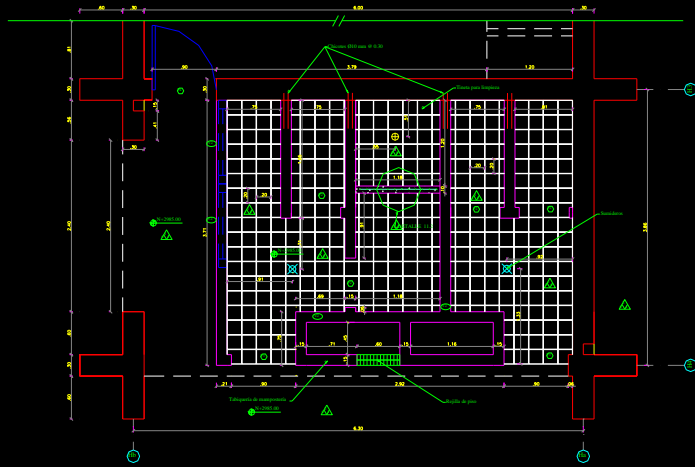
TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: pérgola longitudinal (tipología HANAN) - pérgola (tipología UKU-KAI)

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
BLOQUE: h - v - e
NOMBRE: enrique villacis tapia

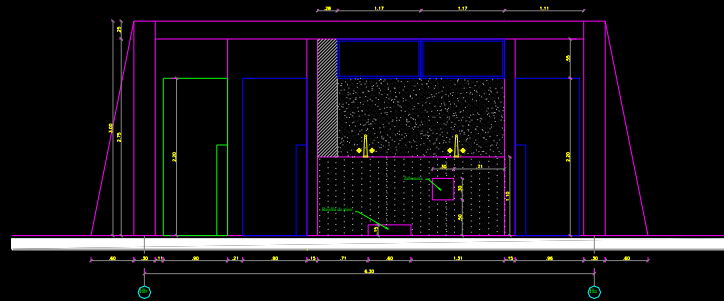


SELLOS DE APROBACION:
FECHA: nov - 2000
ESCALA: Indicada

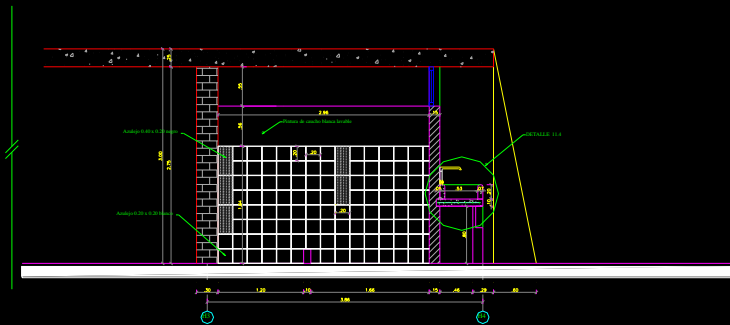
LAMINA: H.55
CODIGO GENERAL: M-0000
Escala: T-0000
T21



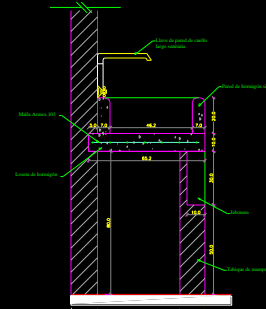
11.3 PLANTA (Distribución de baldosas)
esc. 1:20



11.4 FACHADA I-I'
esc. 1:20



11.5 CORTE C-C'
esc. 1:20



11.6 DETALLE 11.4
LAVADERO EXTERIOR
esc. 1:10

11.7 BATERIA SANITARIA (taller de finalizado)

SIMBOLOGÍA

sim.	significación
11.1	planta
11.2	planta
11.3	planta
11.4	planta
11.5	planta
11.6	planta
11.7	planta
11.8	planta
11.9	planta
11.10	planta
11.11	planta
11.12	planta
11.13	planta
11.14	planta
11.15	planta
11.16	planta
11.17	planta
11.18	planta
11.19	planta
11.20	planta
11.21	planta
11.22	planta
11.23	planta
11.24	planta
11.25	planta
11.26	planta
11.27	planta
11.28	planta
11.29	planta
11.30	planta
11.31	planta
11.32	planta
11.33	planta
11.34	planta
11.35	planta
11.36	planta
11.37	planta
11.38	planta
11.39	planta
11.40	planta
11.41	planta
11.42	planta
11.43	planta
11.44	planta
11.45	planta
11.46	planta
11.47	planta
11.48	planta
11.49	planta
11.50	planta
11.51	planta
11.52	planta
11.53	planta
11.54	planta
11.55	planta
11.56	planta
11.57	planta
11.58	planta
11.59	planta
11.60	planta
11.61	planta
11.62	planta
11.63	planta
11.64	planta
11.65	planta
11.66	planta
11.67	planta
11.68	planta
11.69	planta
11.70	planta
11.71	planta
11.72	planta
11.73	planta
11.74	planta
11.75	planta
11.76	planta
11.77	planta
11.78	planta
11.79	planta
11.80	planta
11.81	planta
11.82	planta
11.83	planta
11.84	planta
11.85	planta
11.86	planta
11.87	planta
11.88	planta
11.89	planta
11.90	planta
11.91	planta
11.92	planta
11.93	planta
11.94	planta
11.95	planta
11.96	planta
11.97	planta
11.98	planta
11.99	planta
12.00	planta

NOTA:
LAS DIMENSIONES DE LOS DETALLES ESTAN DADAS EN CENTIMETROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

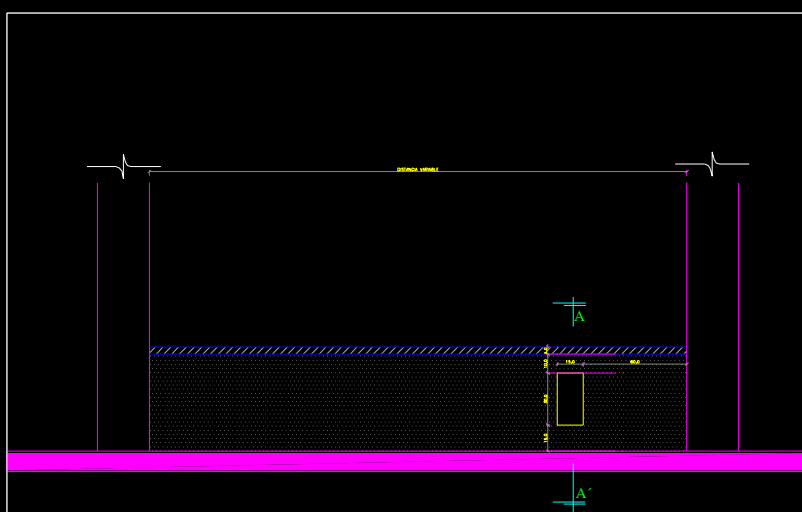
TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE:
batería sanitaria - detalles específicos (2)

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
BLOQUE: n1
NOMBRE: enrique villacís tapís

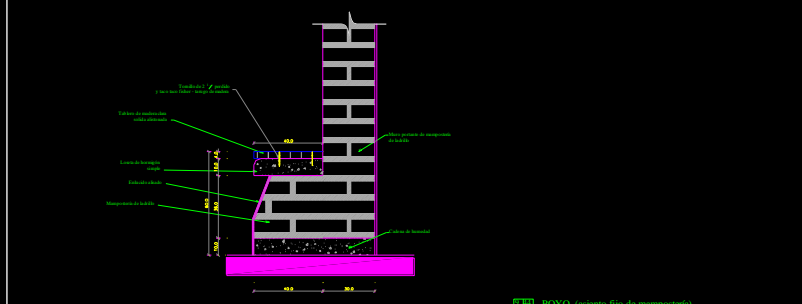


SELLOS DE APROBACION:

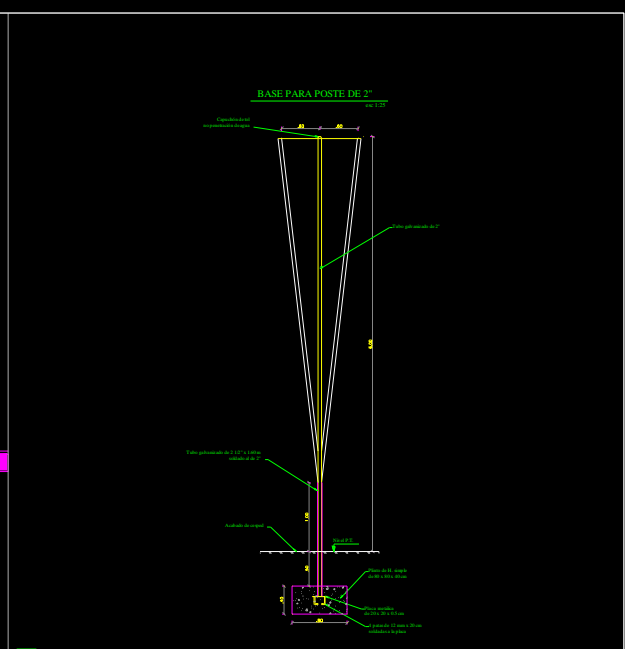
FECHA: nov - 2009
ESCALA: indicada
LAMINA: 4354
CONTIENE: GENERAL, MINUCIA, DIMENSIONES, AUTOCAD
T23



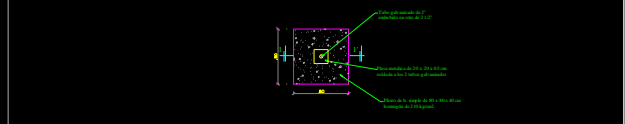
FACHADA



CORTE A-A



CORTE T-T



PLANTA

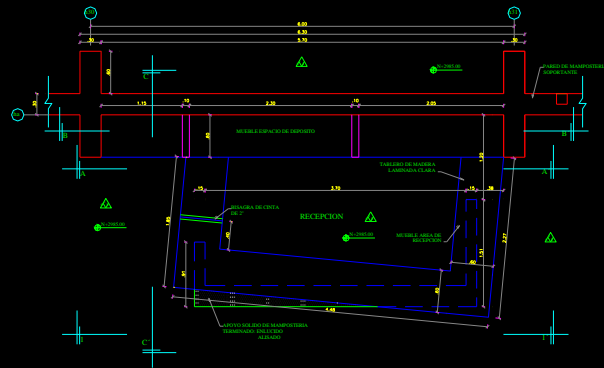
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: poyo (asiento fijo de mampostería) - árbol abstracto (urbanus postus)

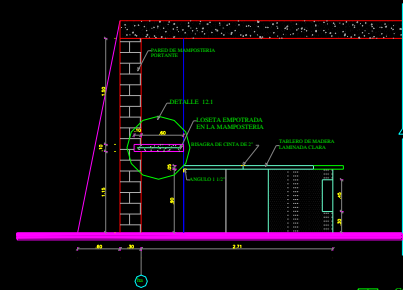
DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
NOMBRE: enrique villacís tapia



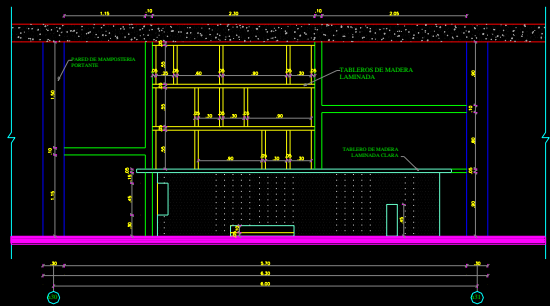
SELLOS DE APROBACION:
FECHA: nov - 2000
ESCALA: Indicada
LAMINA: 4454
CODIGO GENERAL: 30
CODIGO ESPECIAL: 1000
T24



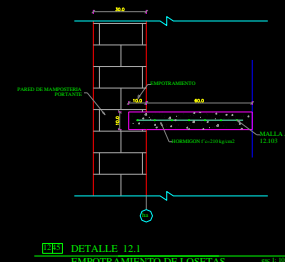
1.1 PLANTA
esc. 1:50



1.2 CORTE C-C'
esc. 1:5



1.3 CORTE FACHADA 1-1'
esc. 1:5



1.4 DETALLE 12.1
EMPOTRAMIENTO DE LOSETAS
esc. 1:5

SIMBOLOGÍA

Símbolo	Descripción
[Símbolo]	Acabados en paredes
[Símbolo]	Acabados en pisos
[Símbolo]	Acabados en techos
[Símbolo]	Acabados en muebles
[Símbolo]	Acabados en puertas
[Símbolo]	Acabados en ventanas
[Símbolo]	Acabados en suelos
[Símbolo]	Acabados en techos
[Símbolo]	Acabados en paredes
[Símbolo]	Acabados en pisos
[Símbolo]	Acabados en techos
[Símbolo]	Acabados en muebles
[Símbolo]	Acabados en puertas
[Símbolo]	Acabados en ventanas
[Símbolo]	Acabados en suelos
[Símbolo]	Acabados en techos
[Símbolo]	Acabados en paredes
[Símbolo]	Acabados en pisos
[Símbolo]	Acabados en techos
[Símbolo]	Acabados en muebles
[Símbolo]	Acabados en puertas
[Símbolo]	Acabados en ventanas
[Símbolo]	Acabados en suelos
[Símbolo]	Acabados en techos

1.5 MUEBLE RECEPCIÓN - DEPÓSITO MEDIATECA

NOTA:
LAS DIMENSIONES DE LOS DETALLES ESTÁN DADAS EN CENTÍMETROS.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador

CONTIENE:
mueble de recepción y depósito - detalles específicos (1)

BLOQUE
h5

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz

NOMBRE:
enrique villacís tapia

UBICACIÓN:



BELLOS DE APROBACIÓN:

FECHA:

ROY - 2000

ESCALA:

Indicada

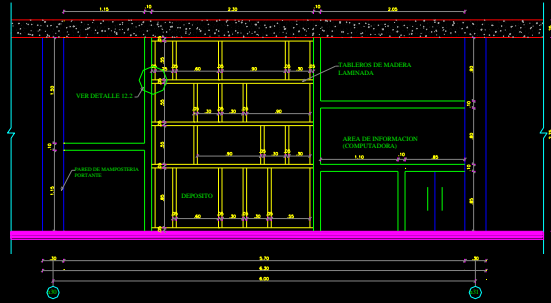
LÁMINA: 45 54

CODIGO GENERAL:

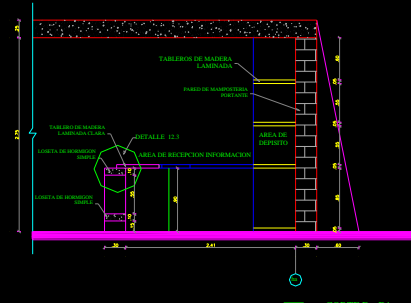
Muebles

Recepción

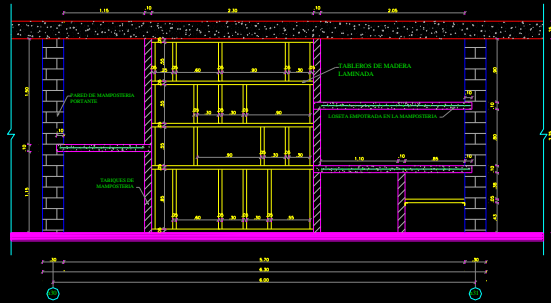
T25



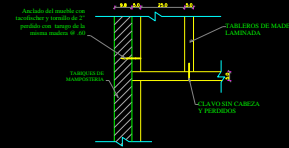
12.1 CORTE A - A' 1/20



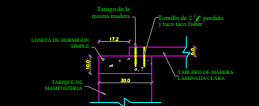
12.2 CORTE D - D' 1/20



12.3 CORTE B - B' 1/20



12.2 DETALLE 12.2 ENSAMBLES MUEBLE DE DEPOSITO 1/20



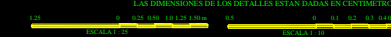
12.3 DETALLE 12.3 ENSAMBLES TABLERO - TABIQUE 1/20

SIMBOLOGIA

Simbolo	Significacion
12.1	12.1
12.2	12.2
12.3	12.3
12.4	12.4
12.5	12.5
12.6	12.6
12.7	12.7
12.8	12.8
12.9	12.9
12.10	12.10
12.11	12.11
12.12	12.12
12.13	12.13
12.14	12.14
12.15	12.15
12.16	12.16
12.17	12.17
12.18	12.18
12.19	12.19
12.20	12.20
12.21	12.21
12.22	12.22
12.23	12.23
12.24	12.24
12.25	12.25
12.26	12.26
12.27	12.27
12.28	12.28
12.29	12.29
12.30	12.30
12.31	12.31
12.32	12.32
12.33	12.33
12.34	12.34
12.35	12.35
12.36	12.36
12.37	12.37
12.38	12.38
12.39	12.39
12.40	12.40
12.41	12.41
12.42	12.42
12.43	12.43
12.44	12.44
12.45	12.45
12.46	12.46
12.47	12.47
12.48	12.48
12.49	12.49
12.50	12.50

12.4 MUEBLE RECEPCION MEDIATECA

NOTA: LAS DIMENSIONES DE LOS DETALLES ESTAN DADAS EN CENTIMETROS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador	DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz	UBICACION:		SELLOS DE APROBACION:	FECHA: nov - 2000	LAMINA: 46/54
	CONTIENE: mueble de recepción y depósito - detalles específicos (2)	BLOQUE 115	NOMBRE: Enrique Villacís Tapia		ESCALA: Indicada	CODIGO GENERAL: Muebles Arquitectura Interior T26	

RESUMEN DETALLADO DE PUERTAS

CÓDIGO	DETALLE - LÁMINA		DIMENSIONES	MARCO	IZQUIERDA	DERECHA	TOTAL	OBSERVACIONES
P1	T28	48			8	10	18	PUERTA METÁLICA DE TOOL ACCESO A DIFERENTES AMBIENTES
P2	T28	48			29	24	53	PUERTA METÁLICA DE TOOL PUERTA DE BAÑO
P3	T28	48			9	8	17	PUERTA METÁLICA DE TOOL ACCESO ÁREAS DE SERVICIO
P4	T28	48			12	16	28	PUERTA METÁLICA DE TOOL PUERTA ACCESO AMBIENTES (HÁKER)
P5	T28	48			3	3	6	ESTUDIO DE GRABACIÓN Y RADIO PUERTA CONTRAFUENDEO ACÉSTICO SUPERFICIES FORRADAS CON CUERO
P6	T28	48			1	1	2	
P7	T28	48			---	---	6	PUERTA METÁLICA DE TOOL ACCESOS PRINCIPALES (VER)
P8	T29	49		---	---	---	2	PUERTA DE ENTRADA AL COMPLEJO CORREDIZA CON APOYO EN LA LOSA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador

CONTIENE:
resumen detallado de puertas

BLOQUE
todos

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz

NOMBRE:
enrique villacis tapia

UBICACIÓN:



SELLOS DE APROBACION:

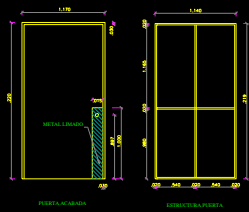
FECHA: nov - 2000

ESCALA:

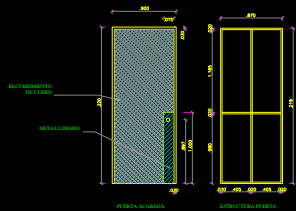
LÁMINA: 47/54

TÍTULO GENERAL:
Módulo de
Equipamiento
y áreas

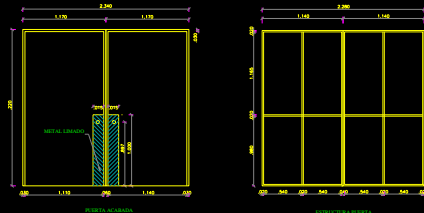
T27



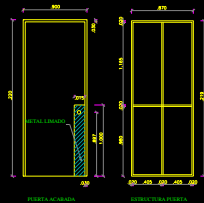
P1 PUERTAS METALICAS TIPO ENC: T.22



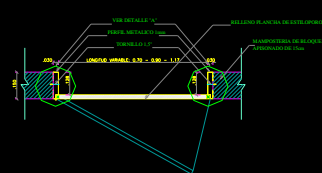
P5 PUERTAS METALICAS TIPO ACÚSTICO ENC: T.22



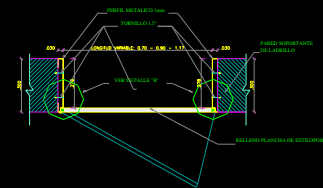
P7 PUERTAS METALICAS TIPO ENC: T.22



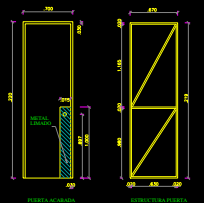
P3 PUERTAS METALICAS TIPO ENC: T.22



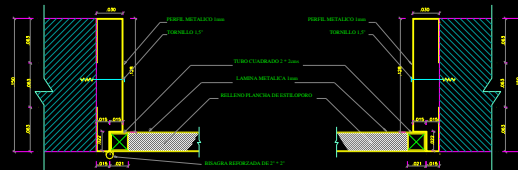
SECCION HORIZONTAL MAMPOSTERIA DE BLOQUE ENC: T.22



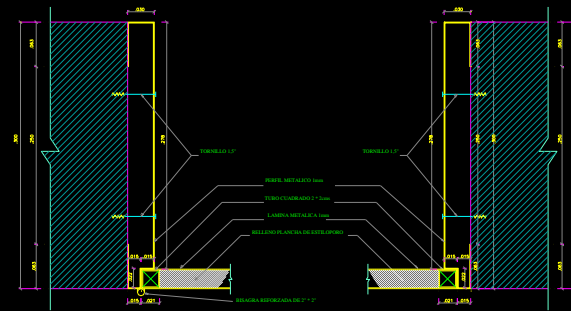
SECCION HORIZONTAL PARED SOPORTANTE ENC: T.22



P2 PUERTAS METALICAS TIPO ENC: T.22

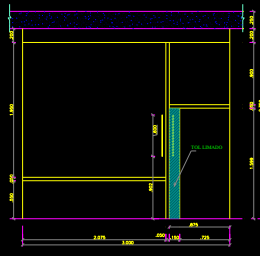


DETALLE "A" ENC: T.22

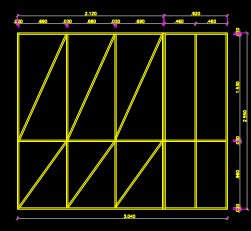


DETALLE "B" ENC: T.22

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador	DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz	UBICACIÓN:	SELLOS DE APROBACIÓN:	FECHA: nov - 2000	LAMINA: 48/54
	CONTIENE: puertas metálicas - detalles específicos	BLOQUE: todos	NOMBRE: enrique villalca tapia		ESCALA: indicada	ESTUDIO GENERAL: Mónica & colaboradores T. Architects



PUERTA ACABADA



ARMAZÓN DE LA PUERTA

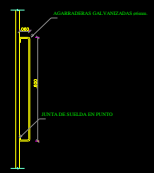
PUERTAS METÁLICAS TIPO

esc. 1:20



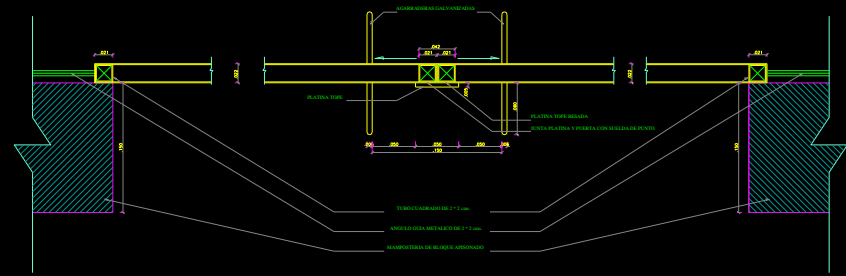
SECCION HORIZONTAL PUERTAS CORREDIZAS

esc. 1:20



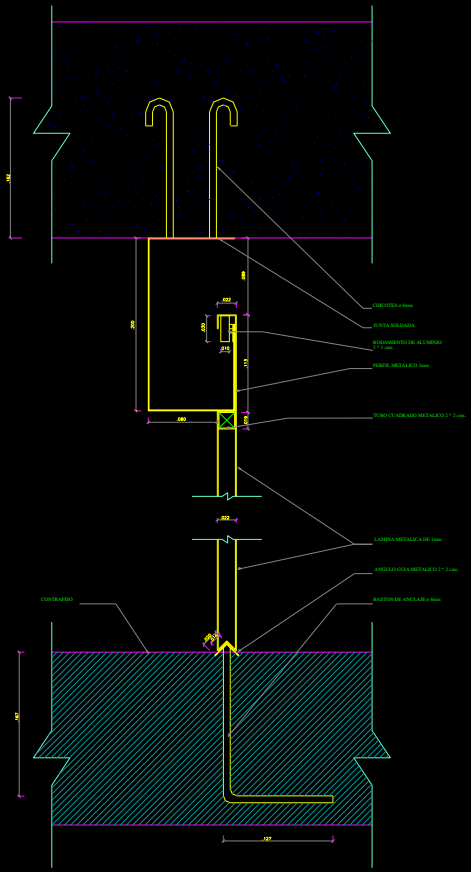
DETALLE AGARRADERAS

esc. 1:8



DETALLE "A" SECCION HORIZONTAL

esc. 1:2



SECCION VERTICAL

esc. 1:2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE: pueras de acceso principal - detalles específicos

BLOQUE
V

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
NOMBRE: Enrique Villasis Tapia











SELLOS DE APROBACION:

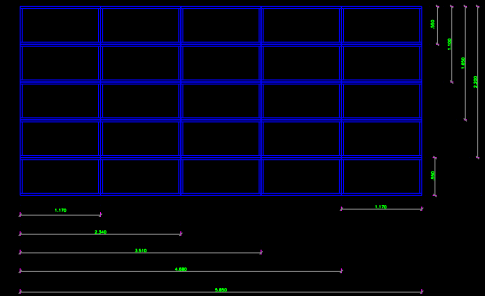
FECHA: Nov - 2009
ESCALA: Indicada

LAMINA: 45/54
CODIGO GENERAL: 2
Especificaciones: 2
Detalles: 2
T29

RESUMEN DETALLADO DE VENTANERÍA

CÓDIGO	DETALLE - LÁMINA	DIMENSIONES	TOTAL	OBSERVACIONES
V1	T32 52		370	MÓDULO DE VENTANA Fija COMPONENTE DE MAMPARAS FIJAS
V2	T32 52		93	MÓDULO DE VENTANA PIVOTANTE BIENES SU CENTRO COMPONENTE DE MAMPARAS FIJAS
V3	T34 54		8	VENTANA "hondija" VERTICAL Fija
V4	T34 54		27	VENTANA "hondija" VERTICAL BATHIENTE
V5	T34 54		6	VENTANA "hondija" VERTICAL Fija
V6	T34 54		15	VENTANA "hondija" VERTICAL BATHIENTE
V7	T34 54		10	VENTANA "hondija" HORIZONTAL Fija
V8	T33 53		3	VENTANA ACÚSTICAMENTE DISEÑADA PARA RABIO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN (DOBLE VIDRIO FLOTADO ESPACIAL)

DIMENSIONES BÁSICAS DE MAMPARAS FIJAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador

CONTIENE:
resumen detallado de ventanería

BLOQUE
todos

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz

NOMBRE:
enrique villaciá tapia

UBICACIÓN:



SELLOS DE APROBACION:

FECHA:

nov - 2000











ESCALA:




LÁMINA: 50/54

CODIGO GENERAL:
Módulo
Diseño Arquitectónico
Técnica

T30

RESUMEN DETALLADO DE MAMPARAS FIJAS

CÓDIGO	DIMENSIONES	V1	V2	CANTIDAD	TOTAL	
					V1	V2
M1		5	1	3	15	3
M2		12	—	1	12	—
M3		2	2	1	2	2
M4		2	—	1	2	—
M5		10	—	5	50	—
M6		2	1	4	8	4
M7		6	3	2	12	6
M8		1	3	1	1	3
M9		25	—	3	75	—
M10		3	1	3	9	3

CÓDIGO	DIMENSIONES	V1	V2	CANTIDAD	TOTAL	
					V1	V2
M11		5	—	15	75	—
M12		—	4	1	—	4
M13		16	4	2	32	8
M14		8	2	1	8	2
M15		10	2	1	10	2
M16		10	2	2	20	4
M17		12	3	1	12	3
M18		6	2	2	12	4
SUMAN					355	66

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador

CONTIENE:
resumen detallado de mamparas fijas

BLOQUE
e - v

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz

NOMBRE:
enrique villacis tapia

UBICACION:



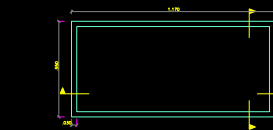
SELLOS DE APROBACION:

FECHA: nov - 2000

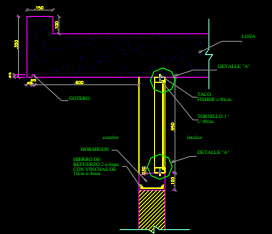
ESCALA: —

LAMINA: 51/54

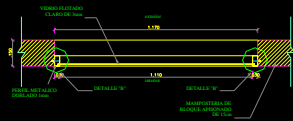
CODIGO GENERAL:
Módulo
Arquitectónica
Tercer
T31



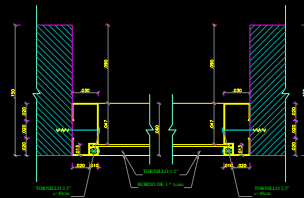
VT1 VENTANAS FIJAS METALICAS TIPO
esc: 1:20



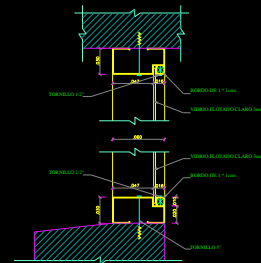
SECCION VERTICAL
esc: 1:20



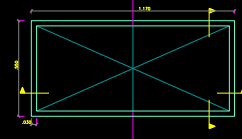
SECCION HORIZONTAL
esc: 1:20



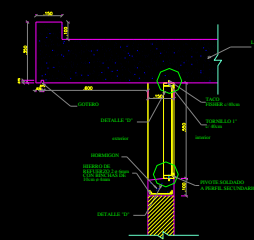
DETALLE "B" SECCION HORIZONTAL
esc: 1:2



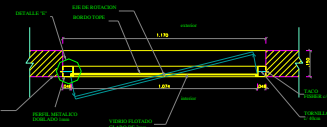
DETALLE "A" SECCION VERTICAL
esc: 1:2



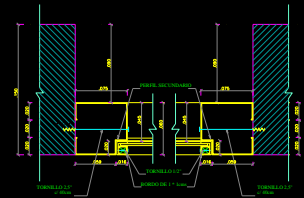
VT2 VENTANAS PIVOTANTES METALICAS TIPO
esc: 1:20



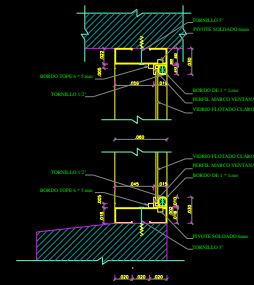
SECCION VERTICAL
esc: 1:20



SECCION HORIZONTAL
esc: 1:20



DETALLE SECCION HORIZONTAL
esc: 1:2



DETALLE SECCION VERTICAL
esc: 1:2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador

CONTIENE:
ventanas - detalles específicos (tipología HANAN)

BLOQUE
I - V

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
NOMBRE:
enrique Villacís Tapia

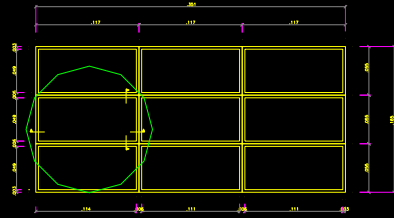
UBICACIÓN:



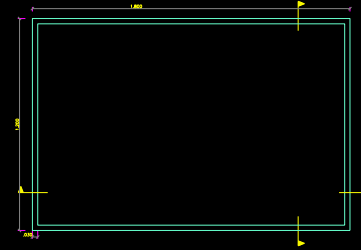
SELLOS DE APROBACION:

FECHA:
nov - 2000
ESCALA:
indicada

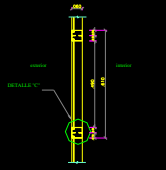
LAMINA: 52/54
CODIGO GENERAL
A
T32



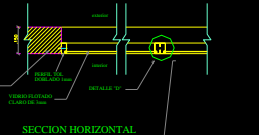
VI MAMPARAS 1/100



VII VENTANA DOBLE FIJA CON CÁMARA DE AIRE ESTUDIO DE GRABACION - RADIO 1/100



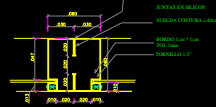
SECCION VERTICAL 1/100



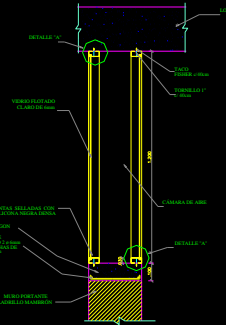
SECCION HORIZONTAL 1/100



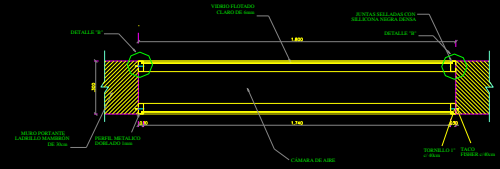
DETALLE "C" SECCION VERTICAL 1/10



DETALLE "D" SECCION HORIZONTAL 1/10



SECCION VERTICAL 1/100



SECCION HORIZONTAL 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

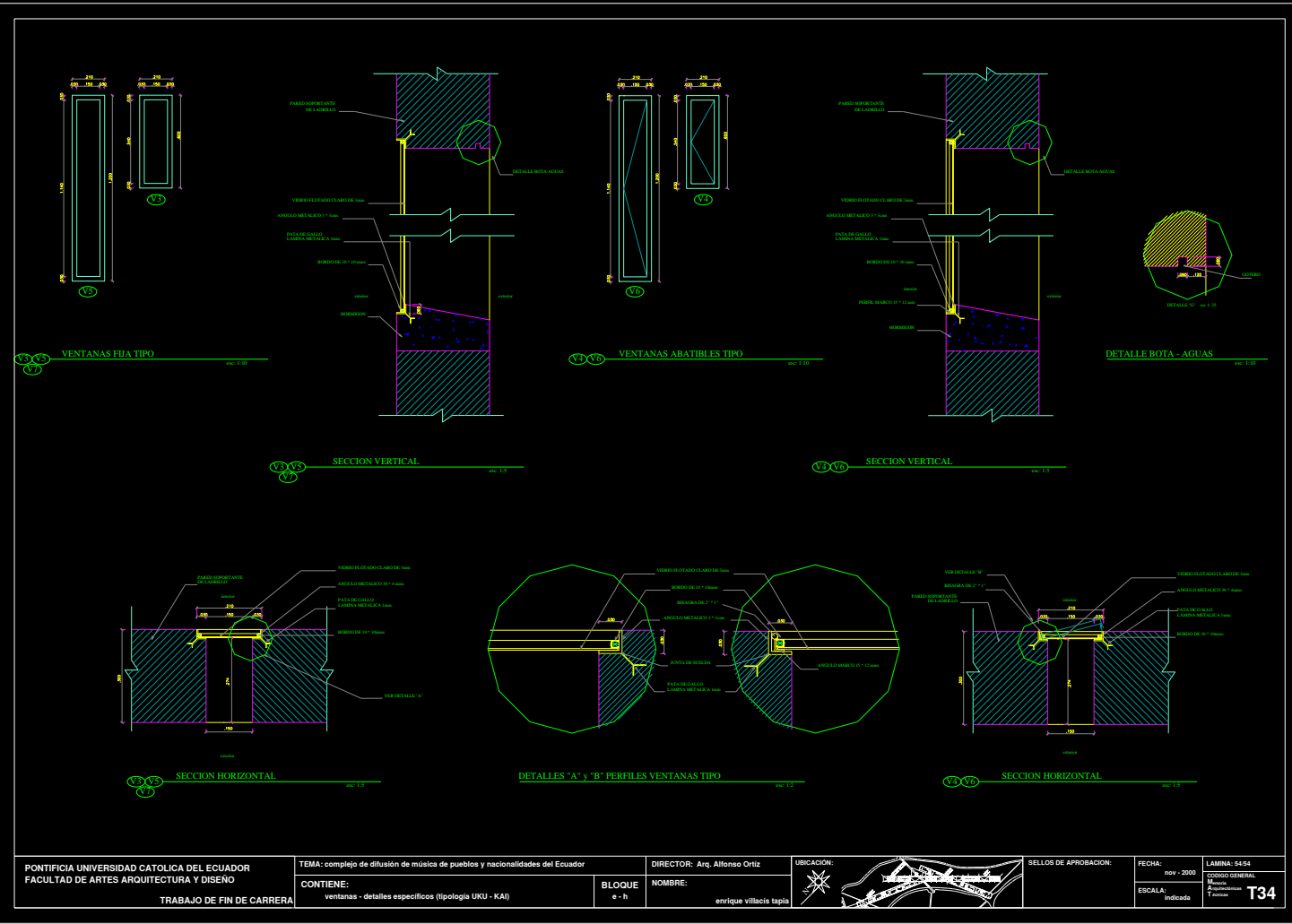
TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
CONTIENE:
mamparas fijas - ventana acústica

DIRECTOR: Arq. Alfonso Ortiz
BLOQUE: h - v
NOMBRE: enrique villacís tapia



SELLOS DE APROBACION:

FECHA: nov - 2000
ESCALA: Indicada
LAMMA: 53-54
CODIGO GENERAL: Mamparas
Especificaciones: T33



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: complejo de difusión de música de pueblos y nacionalidades del Ecuador
 CONTIENE:
 ventanas - detalles específicos (tipología UKU - KAI)

BLOQUE
 e - h
 NOMBRE:
 Enrique Villaciza Tapia



SELLOS DE APROBACION:

FECHA:
 nov - 2000
 ESCALA:
 Indicada
 LAMINA: 5454
 CODIGO GENERAL:
 Materiales
 Arquitectónicos
 Estructurales
T34

